



21

4

260





GIULIO UBERTI

---

# POESIE

EDITE ED INEDITE

CORRETTE DALL'AUTORE

♦



MILANO

TIP. AUTORI-EDITORI DI E. CIVELLI E C.

Via Ugo Foscolo, 23

---

1871.

1. 2. 3.

POESIE EDITE ED INEDITE



GIULIO UBERTI

---

# POESIE

EDITE ED INEDITE

CORRETTE DALL'AUTORE



MILANO  
TIP. AUTORI-EDITORI DI E. CIVELLI & C.  
Via Ugo Foscolo, 23

—  
1871



# POESIE

Raccolto per nostra cura tutto ciò che concerne la presente  
edizione, dichiariamo reclamati i diritti dalla proprietà letteraria.

*Gli Editori E. CIVELLI & C.*

# INDICE

A Giulio Uberti . . . . .	Pag.	VII
Cenni critici e biografici . . . . .	>	XIII
Dedica . . . . .	>	XXXI
Ode . . . . .	>	1
Il Poeta . . . . .	>	7
Byron (1843) . . . . .	>	13
Napoleone (1845) . . . . .	>	19
Washington (1845) . . . . .	>	27
Dal Cantone Ticino — Alla Patria (1849) . . . . .	>	35
Galileo (1857) . . . . .	>	41
Spartaco (1857) . . . . .	>	47
Sogno di Nicolò (1857) . . . . .	>	53
Sogno di una contadina (1857) . . . . .	>	59
I Martiri (1857) . . . . .	>	67
Garibaldi (ottobre 1859) . . . . .	>	71
Mazzini (dicembre 1861) . . . . .	>	77
Gustavo Modena (dicembre 1861) . . . . .	>	85
Tito Speri (marzo 1862) . . . . .	>	93
L'Esule (1849) . . . . .	>	101
Donna e Patria (1852) . . . . .	>	111
<i>I Bardi profughi</i>		
— Italiano (1850) . . . . .	>	121
— Italiano (1861) . . . . .	>	127
— Francese (1852) . . . . .	>	131
— Inglese (1853) . . . . .	>	139
— Polacco (1857) . . . . .	>	145
— Unghero (1862) . . . . .	>	153

## VI

Voce di Vashington (1862)	Pag. 161
Libertas (aprile 1863)	» 163
Visione (luglio 1863)	» 171
Il Congresso (febbraio 1864)	» 179
Venezia (febbraio 1864)	» 183
Stati Uniti (1864)	» 189
Morte di Lincoln (aprile 1865)	» 199
Il Giugno del 1867 (1867)	» 207
Momento d'ira (gennaio 1865)	» 221
Altro momento d'ira dopo Lissa e Custoza (agosto 1866)	» 223
Mazzini guarito da malattia mortale (mag- gio 1868)	» 225
Rossini (febbraio 1869)	» 227
Mazzini carcerato (settembre 1870)	» 229
Predizione di Rosseau alla Spagna (gen- naio 1871)	» 231
Italia (1870)	» 233
Impero (maggio 1870)	» 241
Chiesa (1870)	» 253
Giulia	» 265
<i>Verst giovanili</i>	
— L'inverno (1841)	» 279
— La primavera (1842)	» 317
— Ad Egidio Priora	» 345
Un fuor d'opera	» 353
Iscrizioni	Pagg. 187, 219, 271, 273, 277 e 351

A Giulio Uberti.

Amico,

Odo che stiate preparando una edizione delle poesie da voi pubblicate separatamente a seconda dei tempi e delle circostanze che v'ispirarono. E ne sono lieto davvero. I vostri versi gioveranno, quanto più letti e diffusi, ai nostri giovani. Non alludo, io profano, alla forma virile lontana egualmente dal vecchio pedantesco classicismo e dal prosaismo triviale di parecchi moderni, nè alla melodia del ritmo, nè alla scelta temperata delle immagini che in taluni fra i recenti poeti velano accumulata, affastellata *l'idea*. Alludo al pensiero: all'anima della vostra poesia: all'intelletto della missione dell'arte che v'è norma quando scrivete.

Oggi quell'intelletto è smarrito e importa risuscitarlo. In un mondo privo di fede e nel quale i più brancolano incerti fra una tomba e

una culla, senza intendere l'insegnamento racchiuso nella prima e la santa profezia d'avvenire che si libra sulla seconda, una analisi dissolvitrice s'è sostituita al concetto, al sentimento della Vita e anatomizza smembrando. Spenta la fiamma dell'Ideale e sparita per un tempo la visione dell'Assoluto, dell'Immutabile, del Necessario, del Vero, gli uomini, da pochi privilegiati in fuori, e splorano nella tenebra ciò che si sentono intorno, palpano a guisa di ciechi la materia e la dichiarano sola esistente: vivono, come gli animali, nel *reale*: chiamano scienza una *esperimentazione*, che non ne è se non verificazione: cercano la verità nello studio di piccoli contingenti fenomeni isolati, come se un fenomeno potesse essere inteso se non dall'alto d'un concetto generale dell'Universo e della Legge che lo avvia: esiliano, come inaccessibile, dalla mente tutto un mondo, il mondo delle cagioni, il mondo dei presentimenti, delle aspirazioni, delle intuizioni che costituiscono l'uomo: negano Dio, innalzando un trono alle forze cieche, irragionevoli, moventi a cerchio, della materia; l'Immortalità, troncando a mezzo per l'individuo i risultati del sacrificio; l'eternità dell'Amore, riducendolo all'ironia del sensualismo d'un giorno; quanto non è accessibile ai sensi, confinando così l'*io* e la vita nell'angusto labirinto dei *fatti* sterili, transitorii, ingannevoli. Davanti a quest'orgia di appetiti, d'istinti, di

passioni, di fantasmi d'un'ora, la Poesia, la vera, la sacra educatrice Poesia; s'è velata. Il Poeta non è più che un inerte contemplatore o il ribelle d'un giorno.

Voi non siete e non sarete l'uno nè l'altro. La vostra sarà sempre poesia dell'Azione e dell'unità della Vita.

Sotto l'influenza delle cagioni accennate, lo spirito dell'Azione illanguidisce in chi più dovrebbe crearla, nei giovani d'intelletto educato. L'analisi ha separate le facoltà, senza il concorso delle quali l'Azione perisce, o irrompe, non come religione, perenne, ordinata, feconda e ispirata dall'Amore, ma come impulso, a balzi, sterile sfogo d'ira o d'orgoglio ferito. Il *pensiero*, s'educa solitario e diventa *fine* a sè stesso. *Conoscere* sembra fatto intento alla vita: il *volere* che Vico aggiungeva come vocabolo inseparabile da quel primo, è dimenticato. L'*istruzione* è invocata, l'*educazione* negletta. La scienza, inoltrando, si separa più sempre dalla Morale, sola regolatrice della vita e criterio supremo d'ogni giudizio. Lo sguardo dell'Umanità intellettuale si rivolge più sempre al Passato, immemore della propria missione che vive nell'Avvenire. La letteratura è oggimai tutta Critica o Storia. La Poesia *descrive*, ritrae, ricorda, non vaticina, non infiamma, non consacra l'individuo al *fine* sociale. Io non conosco in Europa che una eccezione: La Poesia Polacca, unica che meriti il

nome. Non ricordo ora quale dei poeti Polacchi abbia scritto che la Poesia è la *musica militare dell'Avvenire*; ma è vero per essi. Credenti in tutto ciò che forma l'eterna religione dell'anima, e sacerdoti dell'Azione, Mickiewicz, Krasinski, Zaleski, Goszczynski sono, da Byron a noi, i più potenti poeti d'Europa, e stanno mallevadori che la *nazionalità* Polacca non può perire. Tra noi sono ignoti.

O l'Arte non ha vita propria ed è diseredata d'ogni missione, o ha quella appunto di collocarsi vincolo tra il Pensiero e l'Azione, e infiammare l'anima a tradurre in *fatti* i concetti della mente. Figlia della Religione, la Poesia ha identico il *fine* con essa: soltanto, mentre la prima *comanda* severa, la Poesia, sorridendo, commovendo, animando, *persuade*; mentre la prima addita il *sagrifizio* come Dovere, la seconda lo ricinge d'un'aureola di Bellezza, e infiora l'altare dei fiori dell'amore e della speranza. Per essa, i precetti della Virtù si tramutano in ispirazioni del sentimento. La Natura, forma del disegno divino, e popolata di simboli che tutti riflettono quel disegno come gocce di rugiada il Sole, versa in grembo alla Poesia i suoi mille profumi e le sue mille armonie perch'essa li difonda sulla via dell'uomo che intende la Vita e adora l'Azione. L'Arte spazia regina dell'Infinito che Dio le diede a patto ch'essa ne trasfonda un raggio nell'anima della creatura: le tombe,

le grandi rovine, i ricordi di martirio o di vittoria, le vecchie tradizioni dei popoli, l'ampio sorriso della pianura, le nevi eterne dell'Alpi, le stelle del cielo, la serena quiete dei laghi, l'immenso fremito del mare, le foreste secolari e il piccolo fiore silvestre, l'alba e il tramonto, l'azzurro puro di nubi e la tenebra solcata di lampi, hanno per essa una voce, un insegnamento, una profezia, purch'essa non tradisca, nel culto della sensazione o in uno scetticismo codardo, il proprio mandato, guardi all'Universo come ad altare dell'Ideale, veneri l'Avvenire, e susciti nell'anima umana la fiamma dei forti pensieri e la potenza volente dei forti fatti.

Voi intendete, Uberti, l'ufficio dell'Arte come io lo intendo. E per questo saluto l'edizione dei vostri Versi e v'esorto a proseguire. L'Italia minaccia sviarsi. Bisogna scuoterla, ricordarle ch'essa fu sempre iniziatrice nel mondo e ch'essa uccide il proprio avvenire aspettando esempio e salute dall'iniziativa straniera. Bisogna ridestarla alla fede repubblicana dei padri e alla coscienza della propria forza. Bisogna strapparla allo studio inerte dei falsi sistemi che vivono di negazioni, alla lenta tacita corruzione dei sofismi parlamentari, all'impotente Machiavellismo degli uomini che vorrebbero conquistare trionfo al Vero colla menzogna; e richiamarla al senso della propria missione, all'intelletto della Vita, al culto dell'Azione, alla potente affermazione



XII

che suona nella sua Tradizione, al disprezzo  
degli' idoli, all' adorazione di Dio e della Legge  
Morale. Sia quello or più che mai il tema dei  
vostri Canti e abbiatemi, con altri molti, rico-  
noscente

30 aprile

Vostro

GIUSEPPE MAZZINI.

## CENNI CRITICI E BIOGRAFICI

Il pittore Boschi, alludendo ad un suo collega che a tutte l'ore si trovava all'ordine per dipingere, dicea: alcuni hanno sempre l'istrumento accordato e possono suonare a lor talento: ma altri non vi danno di piglio, se non quando l'aria si è composta loro in testa ed hanno bisogno di partorirla. Così può dirsi dei poeti. Alcuni scrivono ad ogni occasione, massimamente di nascite, nozze, morti di principi, colpi di stato, bombardamenti, vittorie: sono i Dangeau poetici del tempo. E come quell'insipido cortigiano registrava giorno per giorno tutti i fatti, anche i più frivoli e vili di Luigi XIV, così costoro son l'eco perpetuo delle schiatte fatali e de' salvatori dei popoli. Giulio Uberti non canta se non quando il vento delle rivoluzioni si leva e scuote le corde della sua lira.

È ovvio il far confronto fra i pittori e i poeti, e l'Albano, gran dilettante di poesia, assomi-

gliava il Palma vecchio a Torquato Tasso per aver mantenuto sempre nelle sue pitture uno stile eroico. Per contro nello scialacquo d'angioletti ch'egli faceva ne' suoi quadri sacri, il Lanzi gli metteva a riscontro le canzonette marinaresche del P. Tornielli, che in ogni storia di N. S. e del sacro infante pone una turba d'essi che li corteggia e li serve. Ora dei pittori, a cui potrebbesi paragonare l'Uberti, noi sceglieremmo il Caravaggio, non tanto come *naturalista*, sebbene in alcuni bozzetti il nostro poeta si mostri eccellente realista, ma per quell'energia e fierezza di colorito, ricacciato fortemente di scuri, dove la luce è sì poca che par venga da una fessura dall'alto. E veramente i tempi che l'Uberti pennelleggiò non furono un riso dell'universo, e sono un pianto anche adesso. Come che sia, in lui scorgi un non so che del maestro grande, un tocco vivo, colpi franchissimi e spediti, ed effetti infallibili. Ha poi, come tutti i poeti originali, un occhio particolare. Egli vede gli oggetti in modo nuovo. E qui sta buona parte dell'originalità di Vittor Hugo. Come alcuni pittori nelle macchie di muro ritrovano invenzioni di figure e storie bellissime, così nel più volgare arruffio del mondo l'Uberti trova il motivo di singolari e mirabili fantasie.

L'Uberti ne' suoi componimenti ha quello che i pittori nostri dicevano l'accordamento. Si potrebbero per la sostanza del pensiero ridurre a

forma sillogistica impeccabile, se altri avesse il cuore di porre il coltello anatomico in sì belle forme. Quanto ai colori, non v'è perpetuo abbarbaglio: ma ora ha vaghezza di luce come nell'aria i riflessi solari al tramonto, ora la dolcezza dell'alba; ora ti ferisce come un raggio tropicale. Ne' suoi voli non precipita, ma scende soavemente e si risollewa, e non si può dire di lui quel ch' altri alle volate del Ciampoli: a momenti lo stramazzone. La ragione si è che la poesia dell'Uberti è profondamente pensata e sentita, e non crompe che dall'abbondanza del cuore. Egli ha mesi di silenzio meditativo: e poi escono versi in cui il pensiero, l'affetto, le immagini, il metro, i suoni armonizzano perfettamente. È uno squisito organismo poetico alle cui creazioni bisogna allungare le notti come al concepimento d'Ercole.

La poesia dell'Uberti come quella del Berchet, non è troppo costellata di reminiscenze classiche. Egli ha una lingua sua, che nasce insieme ai fantasmi della sua mente. Non è uno schizzo d'acqua di mille odori; è un getto vivo e spontaneo dell'anima. L'uomo e il poeta, la vita e il canto, in Giulio Uberti sono tutt' uno. Vi sono Centauri che hanno il volto d'uomo, e la bestia comincia al petto, ov' è un cuore senza generosità, e al dorso, pronti a farsi cavalcare dai tiranni. Saranno, se si vuole, sirene dalla voce armonica e lusinghiera; ma non si ascoltano

senza pericolo di perdere ogni fede ed ogni ardimento al bene. A costoro si avvien l'allucciarsi dei lustrini dei classici. Come i galloni di corte, servono a palliare il loro animo servile e la loro viltà. Ai generosi la nuda e semplice parola è assai come il sì e il no al maestro di Nazareth.

Sebbene la poesia dell' Uberti sia indipendente dai vecchi esemplari come il suo spirito dalle vecchie idee, tuttavia si possono riscontrare le tracce della sua affinità col Parini e con l' Alfieri. Dell'uno ritrae la sobrietà elegante, dell'altro l'energia. L'epiteto che nel Sannazzaro s'addossa ad ogni sostantivo, di ozioso e vano diventa nel Parini pieno di significazione e possente. Qui l' Uberti gli si avvicina: egli ne ha di così felici, che scolpiscono l'idea. E del Parini seguì piamente l'orme nella sua giovinezza, quando gli parve doversi rinnovare la sua ironia contro l'inerzia e la mollezza della vita signorile lombarda e si mise a rifare il *Giorno*, non per emulazione di quella insuperabile gloria, ma per battere con nuove armi i nuovi peccati (1). Se non che i signori nel 48 si diedero a propositi più virili ed a lor modo li proseguirono e il poeta voltò la furia del suo assalto contro uomini più possenti e men docili alla correzione.

Lasciando la lirica amorosa, noi dobbiamo notare che nella civile o meglio umanitaria l' Uberti è il più innanzi di tutti per la larghezza

degli intenti, se non per la forma. Il Petrarca sollevò la sua voce cantando d'Italia; lo seguirono il Guidiccioni, il Filicaia, e ai nostri di con massimo splendore il Leopardi. Il Chiabrera e il Filicaia la allargarono a cantare le vittorie dei cristiani sopra i turchi ed i barbareschi; il Berchet a maledire il mercato dei popoli aperto dalla Sant'Alleanza; altri imprecarono alle tirannidi ed inneggiarono alle insurrezioni secondo i casi che ministravano gioia od ira ai loro canti. Solo l'Uberti abbracciò ne' suoi carmi la libertà universale: egli ai profughi di ogni paese commise il pianto dell'infelicità delle loro patrie, e l'anelito e lo sforzo alla loro redenzione, e un polacco, il Karsky ne lo riconobbe in una lettera premessa alle *liriche* del nostro autore (Milano 1862). Quivi il valoroso giovane, che dovea perire acerbo, notava come la poesia dell'Uberti fosse una prova del ringiovanimento e del nuovo spirito creativo che invadea l'Italia. — Galvani e Volta, egli dicea eloquentemente, riafferrano la scintilla, furata già invano da Prometeo, ed al loro esempio ecco i poeti, i filosofi, gli storici che si avventano sul fuoco divino!

L'Uberti cantò Tito Speri e Garibaldi, Mazzini e Lincoln; egli *con tristi annunzi di futuro danno* assalì l'impero crollante ed il crollante papato e non sappiamo s'egli perdoni all'impero risorto. Un poeta italiano (è vero ch'egli si chiamava

\*\*

il Fagioli), scrisse cento dieci sonetti per deridere gli spiriti bellicosi. L'Uberti altresì non ama certe guerre: ma ne' suoi versi più quieti senti il suono delle campane di Pier Capponi.

Sebbene dominato da un pensiero unico, come il nobile intelletto, le cui parole sono quasi un sacro e inviolabile *pomerio* a queste poesie, l'Uberti varia i suoni della sua lira; e gli affetti più teneri traboccano nella romanza *Giulia*, e il *Sogno d'una contadina* è un quadretto di genere che dimostra graficamente la beatitudine della vita semplice ed innocente rispetto agli sgomenti di que' grandi, a cui Nemese ripete al collo il laccio onde essi uccidono i patrioti ed affolla alla mente il sangue che versano, e che finalmente gli affoga. Come c'intenerisce il poeta sulla morte del Modena e sul dolore della forte donna che gli fu consolazione e forza nelle traversie della vita! Com'è bello il racconto dell'obolo offerto dagli amici per un semplice monumento a chi era stato così fermo nella fede politica, come nella fede dell'amicizia! E i metri come sono ben trovati, e secondo dicemmo, nati insieme al pensiero! Lasciamo stare gli sciolti, di cui aveva appreso il segreto dal suo maestro Arici, e più dal Parini: ma tutte le rime ei signoreggia; felice nei sonetti e quello sul Rossini, acerbo, ma giusto, è bellissimo. Soprattutto è mirabile quella Trilogia tessuta di quinarj: *Italia, Impero e Chiesa*; Napoleone III e Pio IX,

avrebbero potuto sentirvi i rintocchi della loro agonia.

Il Leopardi credeva col Parini che la lirica avesse tuttavia da nascere e convenisse crearla. E toccando dei quattro di maggior fama, il Chiabrera, il Testi, il Filicaia, il Guidi, diceva che il primo aveva bellissimi pezzi, ma neppure un'ode che si potesse lodare per ogni parte, anzi che in gran parte non fosse da biasimare. I due ultimi dicea molto sotto ai due primi; massime il Guidi. — Del Testi sentenziava — se fosse venuto in età meno barbara e avesse avuto agio di coltivar l'ingegno suo più che non fece, sarebbe stato senza controversia il nostro Orazio e forse più caldo e veemente e sublime del latino. E fondandosi nel principio che ove non è eloquenza non può essere lirica, dicea che all'Italia mancando l'una, dovea anche l'altra far fallo, e si rifuggiva per rinvenire la eloquenza nelle canzoni politiche del Petrarca. E qui conveniva col Gravina, che riducea tutto il pregio in lui e ne' suoi migliori seguaci, specialmente nel Casa, notevole pel maestoso giro delle parole, l'ondeggiamento del numero e il fervore dell'espressione e annullava le innovazioni del Chiabrera, il quale, a parer mio, intendeva meglio la varietà dei tempi, degli ingegni e delle forme, quando scrivea al Ciampoli: La via de' Greci non mi pare che debba abbandonarsi: ma affermo tuttavia che altri non dee



farsi servo, ma che un ingegno fiero dee seguire sue vaghezze e mostrare bravura, e ciascuno faccia cammino a sua voglia: Per mille strade vassi in Parnaso.

Ora sembra che si restringa troppo ad arbitrio il concetto della lirica, e ciascun novatore dà di spugna a tutte le poesie del passato. V'ha nella lirica del convenzionale e del transitorio ed è questa forse la parte che nel Chiabrera pareva biasimevole al Leopardi, e talora fu la più applaudita quando uscì; perchè quel che risponde al sentimento ed all'entusiasmo del momento pare mirabile, sebbene imperfettamente espresso. E delle moderne poesie molto parrà freddo e vano ai futuri. Certo quei versi del Manzoni che, secondo un'espressione di Uhland, sono solchi della folgore nel granito, dureranno eterni, ma certi lavori di sgraffio saranno serbati ed ammirati sempre?

Ma udiamo dallo stesso Uberti i principii e l'indole della sua vita poetica e civile.

« Adolescente, egli ci scrive, innamorato della luna, ed amico entusiasta del lago. Sonnambulo, malanno perduto a poco a poco. Giovane, tutto negli esercizi ginnastici ed artistici di mimica e ballo (ora rimorsi) e di musica vocale. Animato da Mercadante perchè avessi a correre la carriera del teatro. Il gran De Marini maestro di Modena, dicevami: « pazzo, perchè invece che al mestiere atroce del legulejo, non ti dedichi all'arte drammatica mia? » Mia madre si oppose furiosa a co-

desti inviti, tremando per la subitanea natura mia, e gridando: Costui, se lo colpisce un fischio, ammazza qualcuno, o sè. Obbedii. La buona, la santa mia madre mi lasciò morendo un pane da vivere. Compiti gli studi legali, e fatta pratica, non ho potuto giovarmi d'avvocatura o d'impieghi, abborrendo il servire e il legarmi.

« Da Brescia rotolato a Milano, ho date libere lezioni di belle lettere alla meglio; indi di declamazione musicale e proseguo. Il direttore del Conservatorio, Lauro Rossi, più e più volte mi propose una Cattedra. Gratissimo, rifiutai per le ragioni suddette.

« Pochi studi, mente vulcanica, cuor forte e pietoso. Saldo nelle amicizie; non negli affetti teneri.

« Mi ricordo il finale di una tiritera che scrissi a 15 anni. Le solite smanie di un amore infelice, quando non s'è ancora incominciato a fare all'amore.

« Dopo un lungo lamento che mi ricordo non finiva mai, si viene alla disperazione, ed io, pastorello, dico a Cleorte, pastorella, che balla nel prato:

.... E me dalla cascata  
 Vedrai precipitar: deh allora almeno  
 Corri ed accogli l'alma innamorata:  
     Turgido il ciglio sia, palpiti il seno,  
 Tremi la man nel sollevarmi, e allora  
 Gli ultimi miei sospir beati fieno;  
     Ma se neppur la guancia si scolora,  
 E il piè non cessa, oh Dio! dalle carole,  
 Voi compagne accorrete e infin ch'io mora  
     Statemi intorno con dolci parole  
 Accompagnando l'alma fuggitiva,  
 Promettendomi il latte e le viole:  
     E deh! m'alzi un avello in qualche riva  
 Alcuna al mio morir fattasi mesta,  
 E la pietosa man sul sasso scriva:

Caro alla villa Giulio, e alla foresta  
 Amò le muse e più di lor Cleorte...  
 Da quelle ebbe conforto, ebbe da questa  
 Del fido amore in guiderdon la morte.

« Non correggerei ora che una terzina:

E deh! mi ponga un sasso in qualche riva  
 Alcuna al mio morir fattasi mesta,  
 E la pietosa man sopra vi scriva:

« Altri versi di altro genere, rugginati dall'anima, letti allora sotto voce e sparsi agli amici, e che non si potrebbero stampare nè anche adesso.

« Dopo qualche ode e sonetto, scrissi l'*Inverno* e la *Primavera* — Satira — non compii l'anno essendo sopravvenuto il 48 che mutò il tipo della Satira; allora menai le mani, e anche dopo; e mi volsi alla lirica. Ebbi persecuzioni dalle censure e prigionia, ed oggi, incriminato, corsi lo stesso pericolo.

« Seguendo il tema di Parini, qualcuno mi disse suo imitatore. Cesare Cantù è d'opinione affatto contraria. Toccai la corda del cuore, intatta nel Parini, e scrissi col cuore l'episodio della fanciulla tradita, e me ne tengo.

« Nessuna dedica mai nè adulatoria, nè venale; nessun mio verso che non sia fratello carnale d'ogni altro mio. Repubblicano dall'adolescenza, e sino alla fossa ».

Così con nobile franchezza l'Uberti e non con la falsa modestia di alcuni poetuzzi i quali cominciano le prefazioni: Ancora altri versi: e chiedono scusa al lettore di aver disacerbato il duolo o rigioita la gioia cantando.

Fortunatamente ora la poesia che ebbe tanta parte al risorgimento dell'antico valore italiano non è più derisa e sfatata come vana, e sebbene il secolo si vanti di essere positivo non si troverebbe facilmente compagno a quel togato che il Chiabrera incontrò da un libraio a Firenze.

Avea costui

Le mascelle ingombrate di gran pelo  
 E le ciglia aggrottate; a rimirarsi  
 Uno straniero: a sorte volse il guardo  
 Alle rime del Varchi, e stette alquanto  
 Pensoso e poscia dispettoso disse:  
 Puossi egli perdonare? Un intelletto  
 Acconcio a penetrar tutti i segreti  
 Più chiusi di natura; un uomo usato  
 A passeggiare collo Stagirita  
 Noto nell'accademia di Platone;  
 Puossi egli perdonar? perdere il tempo  
 In sillabar parole, in tesser versi?  
 È così dunque vil l'umana vita  
 Ch'ella si debba consumare in ciancie?  
 Quivi battè le palme in sulla panca,  
 E volsemi le reni.

Anzi anche gli uomini gravi che timoneggiano lo Stato, ora vogliono si ricordi che furono allevati in grembo alle Muse; alcuni non contenti della potenza politica uccellano ai battimani delle platee ed ai sorrisi degli intendenti. Così Urbano VIII non era contento della tiara se non la cingeva l'alloro. « Il papa, scriveva graziosamente il Testi al Duca di Modena, levatosi da sedere si è messo a passeggiare per la ca-

mera e con viso ridente mi ha domandato che facciamo le mie Muse. Io con la molteplicità delle occupazioni ho procurato di scusare la mia negligenza, ma S. S. ripigliandomi ha soggiunto: e noi pure abbiamo qualche negozio; e con tutto ciò per nostra ricreazione facciamo alle volte qualche componimento. Ci sono ultimamente usciti dalla penna alcuni versi latini e vogliamo che V. S. li senta; e così tirandomi nell'altra camera, dove dorme, ha dato di piglio a un foglio e mi ha letta un'ode fatta a imitazione di Orazio che veramente è bellissima. Io l'ho lodata ed esaltata fino alle stelle... È tornata S. S. a sedere e diffondendoci amendue, cioè il papa nel compiacimento delle lodi ed io nell'ingrandimento degli encomii, è tornata un'altra volta a levarsi in piedi, e menandomi nella stessa camera mi ha fatta vedere un'altr'ode pure latina, contro gli ipocriti, graziosa invero e bella al paragone dell'altra. Messosi poi a passeggiare per la camera mi ha detto di avere molte composizioni toscane fatte da poco tempo in qua e di volere che io le vegga una per una. Ha rese a me le lodi che ho date alle cose sue. Mi ha dimandato in ultimo se V. A. si diletta di poesie. Ho risposto che sì e non ho mentito in questo, ma per secondare l'umore di S. S. coll'adulazione ci ho subito aggiunta una grandissima bugia, cioè che V. A. tiene del continuo sopra la sua tavola il libro delle sue poesie latine e

che ne sa alcune alla memoria. V. A. stupirebbe se sapesse quanto si sia rallegrata di questo ed io glie ne do conto perchè la si compiaccia d'autenticare la mia bugia, col farsi ritrovare sulla tavola il libro delle sue poesie latine quando verrà Marzerino e monsignor l'arcivescovo di Santa Severina ed abbia memoria ancora di farne lor qualche motto, perchè questa bagattella può giovar infinitamente. »

Questa caricatura della vanità di Maffeo Barberini troverebbe riscontro in parecchi dei recenti grandi; ma non già nell'Uberti modestissimo e che non ti assanna mai l'orecchie per recitarti i suoi versi, nè limosina encomj dalle gazette. Anzi quando il dottissimo Paolo Marzolo gli scrivea miracoli delle poesie, che come ad amico sviscerato ei gli inviava, si compiaceva dell'affetto, ma non s'invaniva delle lodi; e sì che era un suffragio che valeva per mille. Così si allegrava di esser caro a Giuseppe Rota, valente traduttore di Goethe, e a Riccardo Ceroni. Che quell'ingegno rarissimo del Rovani scrivesse un proemio al suo Canto sopra Napoleone I riscontrandolo con quelli di Byron e di Lamartine; pareva a lui un onore che soverchiasse il suo merito, ma non sapeva resistere alle parole di Nicolò Tommaseo che nell'*Indipendente* di Torino diceva di lui il 13 settembre 1857:

« L'Uberti nello scegliere e nel trattare i suoi

temi dimostra quel pensato coraggio che gli è stimolo dell'estro e guida, e in tempi migliori avrebbe sortita in Italia maggior lode, e perciò appunto la merita adesso più riconoscente che mai: — « L'Uberti ne' versi suoi dagli affetti domestici sente dover attingere alimento ai morali e civili.... » E veramente i più alti desiderano la parola benevola di quel sommo critico, che è anche poeta squisito e lodando onora ed insegna.

Alla solennità di questi giudizi, si deve aggiungere il consenso dei giovani in cui è principalmente il sentimento dell'età. Così non è da tacere il fervido scritto di Leopoldo Paglicci sull'ode sopra Napoleone I, e quel che disse l'*Unità italiana* della *Trilogia americana* e specialmente del canto sulla morte di Lincoln che ristampò per intero, non sapendo scegliere tra quelle strofe, « mirabili tutte per altezza di concetto e luce di frase. » I giornalisti, come i giovani, hanno il senso del presente, e intendono meglio che i puri letterati quel che risponde all'animo popolare in un dato momento. Certo è che nell'Uberti senti agitarsi il profeta, per dirla col buon Alessandro Poirio che predisse e anticipò sì bene i poeti venturi.

Nell'ode sopra Napoleone I l'Uberti è forse meno corretto e meno ricco di Lamartine. Ma Lamartine ragiona troppo; tradotta in prosa italiana la sua ode sarebbe un bel discorso; ora l'ispirazione

va per vie più spedite; come Camilla, corre su per le spighe senza toccarle; le strofe si rispondono, come i fuochi sulle alture per intelligenze gloriose. Quell'ode esprime con rapidità napoleonica le vicende straordinarie dell'eroe: gli effetti delle sue prime vittorie si rappresentano mirabilmente in quel verso di getto:

Fiuta incogniti fati la Terra.

e così nei seguenti il progresso delle conquiste e dell'insania del guerriero:

Pur ch' il crede! più sempre sfrenato

Va il furore dell' alma insanita;

Ma un pensier ch' espiasse la vita

Mai non punse l' orgoglio regal.

Ma invano egli decretava

Morte all' anima e al cerebro uman:

L' anima compressa e non vinta si sollevava e lo abbatteva e veramente lo uccise più l' *idea* che la *forza*. Vedendolo a terra, il poeta compiange l' immensa sventura, e l' imagine che delinea del prigioniero soccombente al cumulo delle memorie è altamente efficace e sovranamente poetica:

E il vedea dalla nuda costiera

Dello sguardo diffondere il lampo,

Mentre, simile ad oste nel campo

Agitavasi il conscio ocean:

E una bassa incedente bufera

Di battaglia sembante pingea;

Già un comando sul labbro fremea,

Palpa il brando convulsa la man.



Questa è pittura e della più viva; e così tutto il resto, ove si descrive la morte, meno edificante, ma più consentanea alla vita ed al vero, riassunta nelle parole estreme:

Oh ma France! tête d'armée.

L'Uberti, sebbene bresciano, ha scritto con grande felicità dei sonetti in dialetto milanese, in quel dialetto che l'ingegno del Porta innalzò quasi a dignità di lingua. Ne diamo (non sconveniente fuor d'opera) due. Ora niuno sdegnava i dialetti, sebbene si curi tanto il toscanesimo. Già il Chiabrera di Gian Jacopo Cavalli, che poetò in volgare genovese, dicea: Imitando passioni di minuta gente ha rischiarato favella non conosciuta e fa forza agli stranieri di apprendere per godere di cosa riputata, non possibile ad avvenire, ed altri rimane con meraviglia recandosi in mano componimenti presi a leggere con intendimento di ridere solamente. Per certo il ciò fare è stata nuova e strana vaghezza, ma la Liguria produce uomini trovatori e trovatori di cose non immaginate e appena credute. Trovatore veramente fu il Porta e l'invaghiare anche i forestieri a scrivere nel vernacolo illustrato da lui non gli è piccola lode.

V' ha anche in questo volume qualche epigrafe e bella al parer mio, e forse che alcun epigrafoio di professione dirà all'autore: credete voi che il far epigrafi sia come il far versi? secondo che



quell'imbiancatore lombardo disse a Fabrizio Boschi, il quale, temendo che colui nel menar qua e là il suo stolto pennello gli ricoprissi qualche parte d'una sua pittura v'avea egli stesso terminato sotto il bianco: che vi credete voi che l'imbiancare sia come il dipingere?

L'Uberti, per usare una frase francese, non ha orrore del vocabolo proprio: egli è nemico delle gale, e delle pompe del dire: ma raramente, e per una certa scapigliatura, non per disprezzo, rompe le tele di ragno dei vocabolisti e dei grammatisti. Egli è adoratore della legge se non di tutte le leggi: e per tanto rispetta le naturali e sacre della nostra favella. Certe sprezzature poi, come diceva quella gentile rivale di Pindaro, seminate con la mano e non col sacco danno grazia. V'ha inoltre l'esercito di riscossa delle figure onde si salvano tante sconcordanze dei classici: se non che l'Uberti ama meglio non aver peccato, e, contro l'esempio di quel grammatico antico, temerebbe più l'aver torto innanzi a Dante che innanzi a chi impera ad un milione di soldati.

EUGENIO CAMERINI.

(1) « Se non avessimo *Il Giorno* del Parini, questi poemetti dell'Uberti (*L'Inverno* e *La Primavera*) avrebbero certo fatto parlare di sè il mondo per lunga pezza. Ora vengono troppo tardi; l'imitatore si fa piccino dinanzi all' originale. Con questo non si vuol dire che siano i versi dell'Uberti una magra cosa: belli sono essi eleganti, squisiti talvolta; ma fossero due volte tanto più degni di lode, un poema del genere del Parini non può farsi che una volta nella vita di un popolo. Tuttavia la dimenticanza in che caddero i due poemetti è una vera ingiustizia del nostro paese. come tante altre forse più gravi, e basterebbe a provarlo l'episodio da noi riportato col quale si chiude la sua *Primavera*. Il ritratto della vittima, le circostanze fra le quali nacque, si svolse si consumò la sciagurata passione che doveva trascinarla alla tomba, l'orribile suo disinganno e la più orribile indifferenza del seduttore ti sono resi con arte magistrale. Egli è vero che, dove il cuore è altamente tocco, l'ingegno mal si piega a camminare sulle orme altrui, che l'Uberti in questo episodio, trasportato dal proprio sentire, si scosta, senza forse volerlo, dal suo modello, ti ha un'impronta sua propria. » Professore ANTONIO ZONCADA; *Fatti delle lettere in Italia nel corrente secolo*, Pag. 291.

« L'Uberti nelle *Stagioni* emulò il Parini. » — CESARE CANTÙ; *Della Letteratura Italiana — Esempi e giudizi esposti a compimento della Storia dagli Italiani*. — Riproduce l'episodio a pag. 659.

ALLE ANIME GENTILI  
INCONTAMINATE DAL FANGO DELL' ETÀ VENDERECIA  
VEGLIANTI AL PALLADIO MALLEVADORE DI VIRILE AMMENDA  
L'AUTORE CONSACRA

---

Allor ch'io disciolsi sul mar della vita  
Dall'aure seconde la vela rapita  
Ignaro dei dubbii del nuovo cammin,  
Speranza primiera mia guida gentile  
Sedeva alla prora del baldo navile,  
Raggiante l'aspetto di un riso divin;

E vispi drappelli di silfi, di ninfe,  
Da lucide conche versanti le linfe,  
Porgenti ridendo panieri di fior,  
Sull'ali di un sogno danzavanmi intorno,  
Brillava dipinto di porpora il giorno,  
Spandeansi per l'etra concenti d'amor:

Beavami! e figlia di candida idea  
Compagna a'mici giorni nel sogno scendea  
Celeste un' imago di vergin beltà;  
E dietro la larva, la mente ansiosa  
Creavasi il duolo, la gioja amorosa,  
Gl'incauti desiri, la mesta pietà.

O giorni! e nel core se ardeami la brama  
Di laude beante, di splendida fama,  
Corona superba pel povero avel,  
In estasi assorto lo spirito audace  
Librato del tempo sull'ala fugace  
Varcava agli eterni soggiorni del ciel.

Che più? se il pensiero dall'aula lucente  
All'arso fenile scorreva dolente  
Contando le piaghe che l'uomo all'uom diè,  
Pietosa lusinga sorgevami in core  
Che in sen dei fratelli parlasse un amore  
Di lieta famiglia, di pace, di fè.

Com'occhio d'amante converso alla luna,  
Cui brilla un presagio di cara fortuna,  
Cui lenta a velarlo la lagrima uscì;  
Così vaneggiava l'improvida etate,  
Tant'eranmi intorno le larve dorate  
Com'alba foriera di fulgido dì.

Ma il core in quei giorni signor della mente,  
Il cor che a que' sogni batteva repente  
Presago di tanto vicino gioir,  
Or come risponde se un raggio l'invita  
Di speme alla mesta mia fervida vita,  
Se ancor gli si parla di un lieto avvenir?

Or come risponde se amor mi rammento?  
Ahi donna divina! ripeter mi sento,  
Un sasso la chiude, fu lutto l'amor:  
E illuso mi chiama se ad altri giulivi  
Traevami il senso convegno furtivi,  
Se il ciprio m'arrese non compro favor.

Ond'io di quel gaudio che in noja si solve  
Più volte la coppa gittata alla polve,  
Pensando ad un bacio che il tempo carpi,  
Sollevo dai fogli l'indocile fronte  
E scorta l'immagine nel fosco orizzonte...  
È dessa, è l'amica dei corsi miei di:

E l'anima ardente tumultua, d'intorno  
Passeggian fantasmi, domandano il giorno,  
M'alterna sul volto pallore e rossor;  
E allor nella piena di un tenero incanto  
Per entro la mente maturasi un canto  
Per lei, per l'Italia, di patria, d'amor:

Ma il volo raccolto dell'estro creante,  
Con guardo severo, con muto semblante,  
Scorrendo le note che il pianto bagnò,  
Seguace dell'ansio tradito desiro  
Dal petto mi accusa profondo un sospiro  
Che un lauro non sorge, che tutto morrò.

Pur l'altro restava contento anelato,  
Superstite vallo di campo espugnato,  
Conforto a qualunque supremo dolor;  
Ma il voto più santo scherniron le sorti,  
E i baldi disegni più volte risorti  
Ripiombano torbi gravanti sul cor.

Ahi! dunque, speranza, son questi i tuoi doni?  
O me fra i mortali me solo abbandoni  
Un sol non compiendo dei vecchi desir?  
Ah! il mondo ti adora, chè al naufrago suona  
Tua voce fin quando divolto abbandona  
La poppa effigiata che i flutti coprir:

Che sotto la scure fin anco al dannato  
La faccia travolta componi al beato  
Sorriso del giusto che placido muor:  
Io sol ti rinnego nell'onta, nel pianto,  
Te abborro sirena dal perfido canto  
Te figlia d'orgoglio, te madre d'error;



Nè tu mi fermavi la daga imbrandita,  
Ma santa di figlio pietade atterrita,  
Superstite affetto, non doma virtù,  
Allor che tra l'ombre di notte affannosa  
Stidommi un pensiero che ancor non ha posa  
Di render la vita nel nulla che fu. —

Sul rabido carne volaron molt'anni;  
Dipinsi veraci terribili affanni,  
Ma un empio lamento rompeami dal cor;  
Volaron molt'anni, si svolser misteri,  
Udita ho una voce: codardo disperi?  
Le tenebre folte dirada un albor.

Il calamo sacro riprendi e fa core,  
Divulga il presagio di tempo migliore,  
Rinfranca i tementi che l'onta prostrò:  
Ond'io d'altri carmi mi levo sull'ali  
Sperando, e se lunga fia l'ora dei mali,  
Superbo infelice cantando morirò.



## IL POETA

Curvo a pensier patetici  
Di flebile romanza,  
Garzon tu scrivi, e un lauro  
Pinge la tua speranza:  
Ma giovinetto ingenuo  
Ahi! non t'illuda il cuor:

T'intendo all'aria tenera  
Del pallido semblante,  
Posato sotto un salice,  
Pensoso al rivo errante:  
Ma giovinetto ingenuo  
Ahi! non t'illuda il cuor:

Lancia quel guardo e l'anima  
Dei cieli all'aere immensa;  
Monti, pianure, oceano  
Mira d'intorno e pensa:  
Senti se il ciglio è turgido,  
Se ti tumultua il cuor:

Contempla il vel purpureo  
Del matutino albore,  
Il Sol monarca, i languidi  
Vespri, il notturno orrore;  
Senti se il ciglio è turgido,  
Se ti tumultua il cuor:

Scruta il dolor degli uomini  
Cui forza d'uom fatica;  
Ruderi scorri e pagine,  
Leggi la patria antica;  
Ah! senti allor se un rabido  
Sospir ti rugge in sen:

Guarda sudante in lagrime  
L'inope verecondo;  
Gioir procace il vizio,  
E riverirlo il mondo:  
Ah! senti allor se un rabido  
Sospir ti rugge in sen:

E se l'idea benevola  
Di carità fraterna,  
Che i pochi forti assidua  
In suo bollor governa,  
Irrequieta indomita  
T'agita, e un Dio ti fa:

Odi! gemmata cetera  
Che suono e suono rende;  
Altra che le nefarie  
Strida adulando vende;  
Altra che in nenie enfatiche  
Di sè piangendo va;

Fra i conspirati encomj  
D'ebdomadal papiro,  
Fra gli evocati palpiti  
Che bianchi sen largiro,  
Tutte non cura o spregia  
Chi sente un'altra età.

Altro si vuol! ma insolito  
A che, garzon, quel guardo?  
Fiamma t'è il volto: oh provido  
Di mia parola il dardo!  
Se pensi e fremiti, è un cantico  
Che già il tuo cuor mi dà.

E allor le balde tempia  
Solchi il celeste foco:  
Serto per man del secolo  
Sulla tua chioma invoco;  
Ad eccheggiarti in plauso  
L'Alpe lo invoca e il mar.

Canta, e prepara! ascoltino  
Le turbe il lor profeta:  
Caro t'avrà la patria,  
Suo ti dirà poeta:  
Nè basta: ogni progenie  
T'oda dal santo altar.

Non è la tua penisola  
Sola che il canto vuole;  
Oltre i tuoi liti aereo  
Stenditi e va col sole:  
Ei giunge ovunque e ridono  
Le terre al suo splendor:

Canta la vita ai popoli,  
Ire, speranze, ed armi;  
Sperdi, conforta, illumina;  
Spirin Vangelo i carmi:  
O giovinetto ai lauri!  
Scrivi, sei bardo allor.

Scrivi e resisti: invidia  
Morderà il ver che dici:  
Oltre le caste eteree  
Nimicherai gli amici:  
Pochi per Dio! non fremere,  
Crescerà in molti amor.

Sdegna dell'arti perfide  
Scioglier la vil matassa;  
Tra le codarde vipere  
Guarda con Dante e passa;  
O giovinetto, ai lauri!  
Scrivi, sei bardo allor.

Il lettore è pregato a fare attenzione alle date. Esse sono riprodotte dagli opuscoli e giornali per lo addietro a mano a mano stampati. È giustizia reclamata da ogni autore che siano considerati i tempi e le circostanze in cui scrisse.

L' A.



## BYRON

1845

Piange la squilla pia, l'eco si spande  
Fra i sepolcri del tempio; è in mezzo agli archi  
Bara modesta; cifre d'or, ghirlande,  
Hanno i monarchi.

Ma quì vergin' prostrate, il crin disciolte,  
Vegli e garzon' le palme al sen congiunte,  
Muti guerrier d'intorno, al suol rivolte  
Le ferree punte;

E i ceri appo il guancial piovon funesto  
Lume sul volto di pallor dipinto;  
Come in sogno di duol sembra che mesto  
Dorma l'estinto:

Turbin gli fu la vita: era fanciullo,  
Gioivan gli altri dalle vispe fronti;  
Ei taceva, e al solingo eran trastullo  
Oceano e monti;

E il guardo errante nell'aereo vano  
Un noto astro cercava, e apriasi il core  
Con palpito innocente al senso arcano  
Del primo amore;

Poscia garzon scioglieva il gemebondo  
Carme; e contro il forier di novo culto,  
Dell'invido pedante inverecondo  
Ragliò l'insulto.

E a che non rise del garrir villano!  
Rompe l'ombra del ciel, segna le sponde  
Il faro, e il piede eternamente invane  
Mordono l'onde.

Ma poichè più poter l'ira e il dolore,  
Fuggia fremente della patria in bando,  
Nelle latèbre dell'umano cuore  
Truce guatando;

Poi qual torrente da montane cime  
Reddiva, altra versando onda di canto;  
Era dell'anelante alma il sublime  
Fremito e il pianto.

Fremito e pianto perchè il mondo intero  
Scrutato, trovò morte o estremi spasmi;  
E gl'irruenti a un redentor pensiero  
Rister fantasmi:

Indi a duol di marito e cittadini  
Odii novo conforto era il sonante  
Pelago, e sotto ciel senza confini  
La poppa errante:

Bevve l'elvetich'aure, e le muggianti  
Amoreggiò valanghe, e incontro scese  
Mesto al sorriso dell'Italia, e ai vanti  
D'avite imprese.

Quando dai greci colli un incalzante  
Suon d'armi in cuor colpillo, e l'ire e i pianti  
Fè muti, e ogni altro affetto, e la gigante  
Fiamma dei canti:

E già traeanlo al sanguinoso lido  
Inorgogliti alle carene i flutti,  
Già le discordi squadre ersero un grido:  
Teco siam tutti.

E il poeta guerrier, cui la gioita  
Scossa del cuore imporporò la faccia,  
Ai mesti forti in sua potente aita  
Stese le braccia.

Quindi l'anelo ardor d'alto giurato  
Proposto, e l'opre rispondenti ai sensi  
Col consiglio e l'esempio, e il ben locato  
Largir di censi.

E nuove e grandi s'adempian promesse;  
Ma qual da folgor pianta incenerita  
Che d'ombra intorno era cortese, ei cesse  
La giovin vita:

E ah! non fra l'armi il duce! ed oh fallaci  
Del prode ultimi sogni! oh moribonde  
Larve di tratto acciar, d'eroi seguaci,  
Di campi e d'onde!

Qual nella tana egro leon giacente,  
Quando al turbo s'incurva la foresta  
E al tuon risponde l'aquila stridente,  
Leva la testa;

Ma poi che gli arti tremano, e il mortale  
Bujo s'addensa nelle luci immote,  
Sull'unghie l'abbandona, e rombo d'ale  
Più non riscuote;

Tale ei spirò: nè ai vincitor redenti  
Poteo dar gl'inni, o d'infelice guerra  
Additarli trofei con le frementi  
Nenie alla terra.

Ma tu spiro divino, angel del mondo,  
Lampa immortal che poesia ti chiami;  
Altri informa al gran tema; a un verecondo  
Figlio che t'ami

Affetti e lampi generosa apprendi;  
A terribili suon' l'arpa gli scuoti,  
Tronca le fole, il secol tardo accendi,  
Giova ai nepoti.

Canta il dolor ma frema utile il pianto  
Dove precluso è il cielo ai vanni audaci;  
E se ciò pur si vieta, in negro manto  
T'avvolgi e taci.

Solca il mare un ferétro: al patrio tetto  
Torna il poeta; ai vinti occhi il creato  
Più non parla, nè più palpita in petto  
Di Grecia il fato.

Tuona il bronzo guerrier dall'orba sponda;  
Piangon le turbe, ai guardi ecco si celsa;  
Per sempre addio; tra l'orizzonte e l'onda  
Sparve la vela. —

Brandite i ferri, correte ai valli,  
Dai vostri monti per cento calli

Sboccan le schiere ch'Asia mandò:  
Maggior s'appresta folgor di guerra,  
Ma fia redenta la patria terra;  
Se un popol vuole, combatta e può:

E allor dal campo lieti tornando  
Nella vagina riposto il brando,  
Stringendo i figli liberi al cor,  
Del prode estinto alla memoria  
Si sciolga il canto della vittoria,  
E un vel nereggi tra i vostri allor.

## NAPOLEONE

1815

Sbarra infranta a leoni irrompenti,  
Idra immane d'innumeri teste,  
Uragano di cento tempeste,  
Francia urlante la marzia canzon,  
Fu vesuvio! e tra i vampi cruenti  
D'un incendio che il cielo investia,  
Splendea 'l ceffo di quella follia  
Cui sapienza fu madre e racion.

E chi s'alza a travolger le sorti  
D'altri eventi forier, d'altre tombe?  
È un garzon che fra libere trombe  
Manda un giuro a sterminio dei Re.

Scende in campo; son mille coorti  
Che gl'inghiotton di fronte il terreno;  
Guarda ei muto, non palpita il seno,  
Già son presso, già il segno si diè.

Ma tra il cozzo che gli ordini spezza,  
Contro i boschi di punte fiammanti,  
Lungo i nemi de' bronzi tonanti,  
Che sui piani diffondono un mar,  
Ecco orrendo d'immota certezza,  
Sul corsiero a carriera travolto,  
L'impassibile pallido volto  
Come lampo in tempesta passar.

Quai novelle? son cento vittorie,  
Son portenti incompresi di guerra;  
Fiuta incogniti fati la Terra,  
Re tremanti le destre si dan.

Pur non posa! e le giovani glorie  
Ei non cura che il seguon nel corso;  
Nulla è il fatto, il da farsi un rimorso  
Ch'oggi ei sazia, più il rode doman.

Ma fra i raggi non lieto risplende  
Questo sole di genti redente:  
Ahi corona! ahi martel della mente!  
Finchè ad essa l'artiglio appressò.

Ma a quel varco la patria l'attende;  
Ove irrompi? tu se' figliuol mio:  
Quei rispose: La patria son io,  
Mentre il piede oltre il varco piantò.



Splende in trono, ed al primo sorriso  
Pago alfine le labbra compone;  
Sparsa intorno son mitre e corone  
E berretti travolti al terren:

E giulive d'innanzi all'assiso,  
Come l'ore al cospetto del sole,  
Vengon l'arti intreccianti carole  
Sotto il riso d'un arco balen:

Vengon carichi di palme e d'allori  
I trofei delle vinte bandiere;  
Mezzo ascosi tra spoglie guerriere  
Scherzan silfi di pace e d'amor:

E frattanto di scettri minori  
Dispensiero e di stemmi è il possente,  
Ei severo, se giova, o clemente,  
Ei di tavole nuove dator.

Pur ch'il crede? più sempre sfrenato  
Va il furore dell'alma insanita;  
Ma un pensier ch'espiasse la vita  
Mai non punse l'orgoglio regal:

Un pensier che la patria sognato  
Avea pur con materna speranza!  
Un pensier di fraterna esultanza  
Sacrosanta, univèrsa, immortal!

Ahi carnefici genj adorati,  
Folgoranti di spada ed usbergo,  
Che slanciate ai mortali sul tergo  
La quadriga che fuse Satan!

Ahi tranquilli sui troni redati,  
Che il sorriso di pace schiudete,  
E con destra non vista scrivete:  
Morte all'anima, e al cerebro uman!

Ambe in lui le regali nature  
Come serpi s'avvinsero in una;  
Sbigottinne l'ancella fortuna,  
E il cosparses di tutto il suo crin.  
Poscia al nembo dell' alte sventure  
Si narrò di vendetta celeste:  
Cieche genti che il fulmin vedeste  
Balestrato dal braccio divin!

Oh una voce di nume diverso  
Fremè al cuore dei popoli: Ei cada!  
I potenti la trepida spada  
Ricreati a coraggio brandir.  
Ed ei cadde! ma il vindice verso  
Non persegue l'eccelso atterrato:  
O fratelli! compresso, celato,  
Non prorompe dal petto un sospir?

E anch'io spesso col vol della mente  
Oltre i mar quel Solingo seguiva,  
Perchè in sen la pietade furtiva  
Molcea l'ira del santo pensier:  
E al risorger del giorno pallente,  
E al barlume di torbida luna,  
Sotto i salci dell'isola bruna  
Il trovava sul mesto corsier:

E il vedea dalla nuda costiera  
Dello sguardo diffondere il lampo,  
Mentre simile ad oste nel campo  
Agitavasi il conscio ocean;

E una bassa incedente bufera  
Di battaglia sembante pingea;  
Già un comando sul labbro fremca,  
Palpa il brando convulsa la man.

Ma il silenzio di sorda natura  
Solve il sogno dell'anima accesa;  
E sul fronte più viva l'offesa  
Della sorte risal, come allor

Che appariagli la bianca pianura  
Tutta estinti, le tende riverse,  
Come allor che, le schiere disperse,  
Tramortito il divino valor,

La speranza dell'ultima pugna  
Gli fu spenta negli occhi impietriti,  
E tra i rari nell'aere smarriti  
Spari estremi la morte cercò;

Come l'aquila stringe nell'ugna  
Un volante fra i nembi ghermito,  
Così frangono il cuor del tradito  
Le memorie che incauto evocò:

E spossato cogli occhi all'arcione  
Volge il tergo al diffuso orizzonte;  
Riede ai boschi, e una squilla di fronte  
Lenta annunzia che il giorno passò.

Varca il grado dell'erma prigionie...  
Guarda intorno... l'effigie del figlio...  
I volumi... l'inglese giaciglio...  
E il suo manto che in coltre cambiò.

Sorse il Sol, ma la olimpica sembianza  
Non trovava calando più lento;  
Più nol vide! un presago sgomento  
Ne' due mondi le menti colpì.

Curvi i duci... silente la stanza  
Allumata da funebri ceri:  
Chi s'appressa? a chi porgi i misteri  
Confortanti dell'ultimo dì?

Fu sua mente? ma come scrutarla?  
Compie il rito, e gravata al guanciale  
Riadagia la testa fatale  
Che i destini dell'orbe serrò:

E ancor d'essi con l'anima parla...  
Oh! speranza scaltrita di padre!  
Oh mia Francia! Oh l'indomite squadre!...  
E la notte tre volte tornò.

Ma i fantasmi dell'uom più non ponno  
Sul morente; ei più nulla ha d'umano;  
Dai piangenti ritrasse la mano,  
Con sè stesso rimase e bastò:

La vittoria dell'ultimo sonno  
Non incredulo attende non pio:  
Tuona in cielo: è minaccia di Dio?  
Le palpebre non mosse... spirò.

## NOTA

La battaglia di Waterloo finiva a lentissime fucilate. — Napoleone a S. Elena teneva sul letto il mantello di Marengo. — *Oh! ma France! tête d'armée*: ultime sue parole. — Egli moriva mentre rumoreggiava un temporale. Ricorre alla mente Cristo, e la differenza tra il rigenerare e il corrompere.

L' A.



# WASHINGTON

1845

Come l'umor dal fonte  
A te fluisce il cantico:  
Non si corruga il fronte  
A tempestose immagini:  
Ma guardo reverente  
Come a bel sol nascente:

E dalla mia pendice  
Disertando con l'anima  
Trasvolo al ciel felice  
Fra i risonanti oceani  
Dove nuota la terra  
Che tu francasti in guerra:

Ivi terror di eterne  
Selve, e l'ardir di culmini  
Fra le sedi superne,  
E lieti campi, e libere  
Genti, gioir solenne,  
E boscheggiar di antenne.

Mondo che un fato amico  
Giovin serbava e vergine  
Dei guardi dell'antico:  
Indi spiato e misero  
Men per cruenti arene  
Che per l'empie catene:

Ma in sua ragion risorta  
Oggi potente, esempio  
Che i trepidi conforta,  
Nido d'amici popoli,  
Folgor che si matura  
Per entro nube scura.

E tanto a te s'ascrive  
Che col brando e il consiglio  
Di tue zolle native  
Festi guancial funereo  
All'altere cervici  
Dei fratelli nemici.



Stolti! venian sull'onde  
Prede sognando e lauri,  
Balzavan sulle sponde  
Baldi di certo augurio,  
Qual florido marito  
Al nuzial convito.

Ma come sorge lento  
Nella foresta e mormora,  
Poi prorompente il vento  
Terre guerreggia e pelaghi;  
Fin quando al ciel le blande  
Ali a trionfo spande;

Tal contro l'avid' orde,  
Te guidante o magnanimo,  
Precipita concorde  
Pertinace il tuo popolo,  
Ebro d'un sol pensiero,  
Fuso in un sol guerriero:

Vince? per te la gloria  
Lampi non ha, tu provido  
Dell'ultima vittoria  
Tempri il valor nell'impeto,  
Vigil che sia l'evento  
Fido al supremo intento:

Volgon le sorti? è lieto  
Il tuo semblante, il trepido  
Premi dolor segreto,  
E gli scorati militi  
Veggonti in fronte scritto  
Ch'è il disperar delitto.

Ma' il dì fatal risplende  
Ultimo all'armi: irrompono  
Dalle imprecate tende;  
Son sotto i valli; orribile  
Erra lungo i due campi  
Un brulicar di lampi.

Spose tra i lari al pronò  
Capo stringenti i pargoli,  
Madri svenute al tuono  
De' bronzi, anele vergini  
Al davanzal tremanti,  
Vegliardi al ciel preganti;

Anime sparse in terra  
Cui la pietà fa tenere  
Di questa santa guerra,  
Fronti pensose a un fulgido  
Sol che dai flutti ascenda,  
Poi vasto in ciel risplenda;

Gioite tutti! han vinto:

Cantan le trombe, esultano  
Punte e vessilli, e tinto  
Di sangue in baldo fremito  
Gonfiasi il mar contento  
Intorno al suol redento.

Ma te signor d'un campo

Cui tua virtù fu il vincere,  
Te cui seguace è il lampo  
Delle schierate cuspidi  
Dovunque la tua spada  
Segni novella strada,

Te guarda il mondo: oscura

Malfida, imperscrutabile  
È la mortal natura;  
Che il generoso palpito  
Forse del cuor giulivo  
Turbi un pensier furtivo?

Erano i padri accolti

De la vittrice patria,  
Pendeano immoti i volti  
Al duce, i cuor battevano:  
Modesto, al suol guardando,  
Tu deponevi il brando.

Indi fra i colli a lievi  
Cure composta l'anima  
Solitario scendevi  
Umile nel tuo gaudio  
Come se là fluita  
Sempre fosse tua vita.

Ma se la fronte lieta  
Entro la man posavasi  
Sotto d'un' ombra queta  
D'onde lo sguardo il lucido  
Mar contemplasse e gli ampi  
Ceruli aerei campi,

Allor viva una stilla  
Lungo la guancia immobile  
Discendendo tranquilla,  
Venianti le memorie  
Soavi in lor ritorno  
Come tuoi figli, intorno:

E al tuo mite sorriso  
Fuor per l'aspra boscaglia  
Sporgeva il negro viso  
Affettuoso e tacito  
Lo schiavo, onde ancor dura  
Il fremer di natura:

Ci son fratelli anch'essi!  
Oh! quando fia che il barbaro  
Rito, o mia patria, cessi?  
Questo seguiati ed unico  
Insino all'ultim' ore  
Mesto pensier del cuore.

E nel tuo dolce esiglio  
Colà fra i cari, all'ultimo  
Sonno chiudesti il ciglio,  
Come a sua casa il placido  
Ritorna pellegrino  
Dal felice cammino.

E te il popolo umano  
Benediva con lagrime:  
Te il postero lontano  
Benedirà: durabili  
Simulacri e ghirlande  
Dell'inculpabil Grande!

E addio: ti sciolsi un canto;  
Morran le incolte pagine,  
Ma le bagnai di pianto  
Palpitando nell'anima,  
Nè un vale mai dal petto  
Gemei con tanto affetto.

## SPARTACO

1857

Questo chi è mai terribile  
Mostro che in marmo spira?  
Da qual comparve o baratro  
O sede in ciel? qual'ira  
Ruota negli occhi e l'orrida  
Lama gli fa brandir?

Spartaco! infranto il ferreo  
Cerchio del piè strascica:  
Eroe da schiavo; armigero  
Cristo di Roma antica;  
Santo di sue battaglie,  
Santo del suo morir.

Gli uccisi al gran cadavere  
Fer monte, e avel non sorge;  
Raggio ad ignavo secolo  
Sparito allor, risorge:  
Chiesa non è che supplica,  
Mite l' altar non è.

L' alto conato a compiere  
S' agita età novella;  
Pace tra noi nel vario  
Rito, color, favella!  
Non è tranquilla ed umile  
Questa veggente fè.

Moli all' Eterno e immagini  
Erse la destra umana:  
Ma quanta d' arte e d' auro  
Pompa fatale o vana!  
Ahi! chi del sangue inutile  
L' onde potria narrar?

E i perfidi propositi  
Nell' adorar bugiardo;  
Mentre discende obliquo  
Del Creator lo sguardo  
Sui figli in fratricidio  
Lungo i fumanti altar.

Salve o facella italica  
Del non rubato ingegno!  
Questa tremenda effigie  
Splendida d'util sdegno,  
Che all'uom per l'uom dal rabido  
Labbro parlando va,

Rimembra a più d'un popolo  
In sua magion felice  
Che tu dai mesti vertici  
Della natia pendice  
Lampeggi ancor benefica  
Come nell'altre età.

Ed altre larve incedere  
Veggio ansiose al passo;  
Vengono il giorno a chiederè  
A lui che trae dal sasso  
Quel formidato povero,  
Quel giusto in suo valor:

Ma che non vuol per l'aule  
-Auro brigar nocente;  
Ma che dell'arte inutile  
Serva non fa la mente;  
Al trasvolante genio  
Veglia fratello il cuor.



Quindi mirando all' opera  
L'occhio non sol s' allietta;  
Entro ne' petti un palpito  
Vien dal marmoreo atleta,  
E nei commossi spiriti  
Balena il suo pensier.

Della compressa smania  
Ansante il sen tu parti,  
Scontri un amico, oh lagrima  
Ch'egli vedrà spuntarti!  
Oh mutui sguardi! oh fervido  
Colloquio del tacer!

Nè fra mura blasoniche  
Riposto simulacro  
Ei rimarrà: fulmineo  
Dagli atrj all'aere il sacro  
Perorator tra gli uomini  
Inclito gesto andrà.

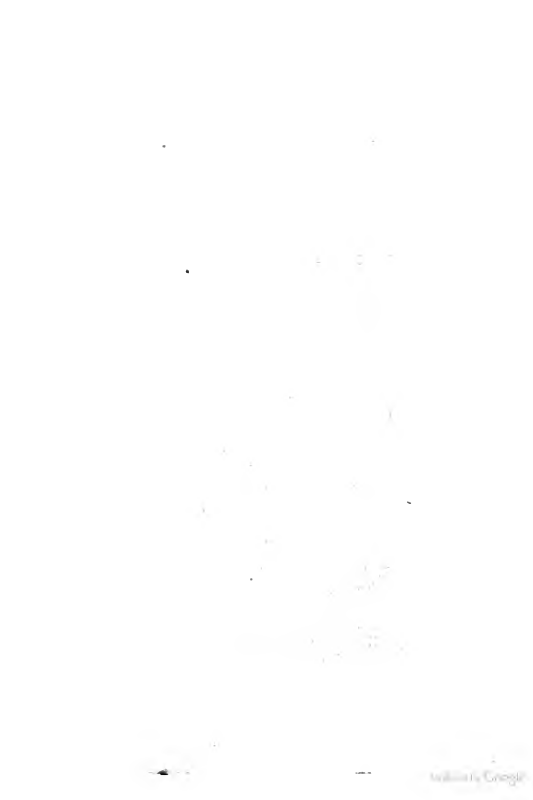
Qual oro mai qual porfido  
Fia d' adornarlo ardito?  
Cinto dai volti in fremito  
Del popolo tradito,  
Base la Terra al vindice  
Ed arco il ciel sarà.

E tu tremendo oceano  
Che lungo i tuoi domini  
Scorgi vagar da secoli  
L'uom sugli armati pini,  
Delle danzanti e libere  
Onde vantato re,

Tu che ai volanti canapi,  
Al tuon de' bronzi, ai gridi,  
Al traboccar degli alberi,  
E all'empio sangue irridi,  
E le superbe e misere  
Moli travolgi in te,

Quando accorrai dall' ultima  
Sponda del suol natio  
Su le tue terga equoree  
Questo natante Dio;  
Memore ancor che a Sanzio  
Chinossi il tuo furor,

Tu l'addurrai sui placidi  
Piani a stupenti novi,  
Ovunque il suo terribile  
Esempio si rinnovi,  
E all'orbe un Sol si stenebri  
Dopo l'antico albor.



## SOGNO DI NICOLO'

1857

Fra i doppiieri della cena  
Scintillante di rubini,  
Fra i bei volti onde balena  
Un tremor di guardi chini,  
Fra il silenzio de' Magnati  
Pensierosi annuvolati,

Siede immobile Nicola,  
Senza mai che intorno volga  
Uno sguardo una parola;  
Pur gli è presso il viso d'Olga!  
Ma non vede egli non ode,  
Fissa gli occhi in Nesselrode.

Come nauti al tuon remoto,  
Ognun s' alza dal convito;  
Fermo il fiato, il ciglio immoto,  
Chetamente è ognun sparito  
Dal vesuvio che minaccia;  
Restan due, l' un l' altro in faccia.

Dunque è ver? Silistria! dite:  
Vero, Sire, troppo vero:  
Ma da ciò che presagite?  
Veggio un ciel che si fa nero:  
E il Ministro ivi narrando  
Dell' evento miserando.

Sovra il desco abbandonata  
Dello Tzar la destra piomba;  
La bestemmia soffocata  
Come un vivo nella tomba  
Dentro il petto, è sculta in volto  
Sul cipiglio al ciel rivolto.

Mai sì torva, mai sì fosca  
Si levò l' altera testa:  
Come l' orso si rimbosca  
Quando freme la tempesta,  
Ei difila frettoloso  
Ai recessi del riposo.

Del riposo? Egli entra, è solo;  
Stretto il pugno... ansio il respiro...  
Curva gli occhi, e trema il suolo...  
Li solleva, e scontra in giro  
Lungo gli ampi arazzi ondanti  
Gli antenati minaccianti.

Fugge al pinto arco vetrato;  
Splendon gli astri in tremolío;  
Ma quel gaudio ognor libato,  
Quel gioir ch'è tutto mio,  
Quel colloquio vago lento  
Tra il poeta e il firmamento;

Ei nol prova, ei s'impaura;  
Torce il viso dalla luce;  
E com'ebro che a ventura  
Al giaciglio si riduce,  
S'abbandona rotolone  
Sulle pelli del leone.

Possessor di cento genti,  
D'antri d'auro, e gemme enormi,  
Duce in terra degli eventi,  
Primo Sire, dormi dormi;  
T'accovaccia e cerca oblio;  
Sir dei culti, il cerca a Dio.

Ei dall' alto i sogni orrendi  
E i ridenti Egli dispensa :  
Ceffi orribili tremendi  
Le memorie della mensa  
Calan tosto in forme nere  
Dello Tzar su l' origliere ;

Ed in circolo congiunte ,  
Imprecando in sorde grida ,  
Con le faci, con le punte,  
Come sgherri al parricida,  
Fuor dell'aule lungi errante  
Caccian l' anima sognante ;

Che varcando fiumi e campi  
Dell' impero sterminato,  
Giunge ai valli, tutti in lampi,  
Dove guarda incerto il fato,  
Dove par che il cielo accenda  
Sebastopoli tremenda.

Irta d'armi e di bandiere,  
Bronzi a mille fiammeggianti,  
Sotto i valli estinte schiere,  
E cadaveri ondegianti;  
E qual folgore in bufera  
Il fantasma del Cholera.

È sua l'opra, e n'è in presenza;  
Ei la guarda, e pensa, e tace:  
Maledetta in sua potenza  
La superbia del rapace!  
Tanto sangue, e in nome mio?  
Questa voce era di Dio.

Freme l'anima percossa,  
Ma contr' uom non è il certame;  
Retrocede a tutta possa  
Rivarcando al suo reame,  
Fra le genti sbigottite,  
Curvi i volti, a brun vestite.

Batte il vol di lido in lido;  
Giunge ai gorgi della Neva,  
Dove ancora il divin grido  
Inseguendo la giungeva,  
Dove torna al regio tetto,  
Dove trova il fido letto.

Sospirato ha gravemente;  
Par che dorma come suole;  
L'uragano della mente  
Posa alfin come la mole  
Del gran corpo sugli strati  
A scompiglio rovesciati.



Ma non tosto un sogno sparve,  
Che già un altro si sobbarca:  
Già passeggian altre larve  
Sulla fronte del Monarca:  
Si riturba il fier semblante,  
Turge ancora il petto ansante.

E rivede in nuvol denso  
Sebastopoli espugnata;  
E un torrente uscirne immenso  
Che s'ingrossa sì dilata  
Come lava procedente;  
È di sangue quel torrente.

Vien diritto, e già s'ingoja  
Un confine, altri confini;  
Nella reggia urli di gioja  
E pugnali cittadini;  
Sparse in terra capovolte  
Tutte l'aquile e le scolte.

La fiumana allor s'avanza  
Infinita, lenta, sola...  
Giunge agli atrj, è nella stanza;  
Cerchia il letto, urta la gola;  
L'attorciglia come un angue...  
È strozzato da quel sangue.

## SOGNO DI UNA CONTADINA

1857

La crocetta e i cordoncini  
Che teneva sempre in petto,  
Le spadine, gli orecchini,  
Tutto dentro il fazzoletto,  
Allacciandoli in un mazzo,  
Li ho portati su a palazzo.

Quei Signori m'han guardata,  
E m'han detto brava brava;  
Ero tutta consolata,  
Rispondendo m'imbrogliava;  
E mi tolsi anche dal dito  
L'anellin di mio marito.

L'anellin! ma poi piangeva  
Nel lasciarlo sul tappeto;  
Lo guardava, e mi pareva  
Di sentir come in segreto  
Una cosa di dolore  
Dalla parte qui del cuore.

Basta.... alfin mi son staccata,  
E lasciando quelle scale,  
Quando a casa son tornata,  
Mi sentiva venir male;  
E anche tu ti sei accorta,  
Che m'hai detto ch'ero smorta.

Ah! un pensiero mi spaventa;  
Tel confesso, senti Ghita;  
Tutto il resto, son contenta,  
Ma l'anel, mi son pentita;  
Era meglio che portassi  
A palazzo i materassi.

Tu sai ben che va soldato;  
Ah Madonna! e il nostro Nando?  
Ho pregato, scongiurato;  
Fin ch'io stessa poi, pensando,  
Gli ho cucita, poveretto,  
La coccarda sul berretto. —

Semplice la parola.

Manda un sentir profondo;  
Gradita al ciel trasvola  
Se la deride il mondo:  
Il mondo un suon che ascende  
Non sente o non comprende.

E in quel suo dir, le braccia  
Sporte all'amica, intanto  
Che l'una e l'altra faccia  
Si combaciava in pianto,  
Anch'esso il fanciulletto  
Pianger s'udia sul letto.

Ed ecco esterrefarla  
Precipite il tamburo:  
Entra il garzon, non parla,  
Stacca il fucil dal muro;  
Di fuori il popol rugge;  
Bacia due volti, e fugge.

E da quel punto oh giorni!  
Della meschina oh notti!  
Ogni drappel che torni,  
Ogni ronzin che trotti,  
Sempre col pianto al viso,  
Sempre col cuore ucciso.

Ma quando venne il giorno  
Che vide pianger Ghita,  
Pianger guatando intorno  
Presaga impaurita  
D'una domanda, ed ella  
Chiese di lui novella;

Quando la buona amica,  
Con quel dolor cortese  
Di confidente antica,  
Alfin per man la prese  
Lungo il vial dell'orto,  
E che le disse, è morto;

Egli il divino Spiro  
Che i disperanti regge,  
Soccorse a quel martiro;  
Io'l taccio; al pio che legge  
Vo' si risparmi il pianto:  
È di conforto il canto.

E fia narrato invece  
Come del pro colono  
L'anima in calda prece  
Innanzi al divin trono  
Consolar l'egra ottenne  
D' un sogno sulle penne.

Inusitata pace

Della dormente è il viso;  
Del sonno si compiace  
In un leggiere sorriso;  
Simile a lei sul petto  
Le dorme il fanciulletto.

Ed eccole il marito,

Al tremolar d'un lampo,  
Sceso dal ciel, vestito  
Come moria sul campo;  
Bello qual mai nol vide,  
Che guarda e che sorride.

E chino in sul guanciale,  
Salve, o diletta, io vivo,  
E t'amo, e non mortale  
Qual era in fuggitivo  
Secolo, è l'amor mio,  
Perocchè t'amo in Dio.

E là t'aspetto, e in questa  
Valle ove ancor la via  
A terminar ti resta  
Per esser sempre mia,  
Ciò che dei fare intendi,  
Ed alte cose apprendi.

La causa del vangelo  
Che i re tradiro in terra,  
È guadagnata in cielo  
Dove si leva in guerra  
Un difensor non finto,  
Che se giù guarda, ha vinto.

E più non vuol che i molti  
Piangan, ridendo alcuni,  
E vuol che il sazio ascolti  
Le grida dei digiuni;  
Nuovo col mondo un patto,  
Nuovo Satan disfatto.

E tu quaggiù non vista  
Come un monil perduto,  
La nuova sua conquista  
Devi giovar d'ajuto,  
E questo caro fiore  
Nato dal nostro amore,

Ei vuol che tu 'l coltivi  
A provida fragranza,  
E sempre in cuor gli avvivi  
Fiamma di fratellanza,  
E qui gl'intenti appieno  
Dicea del Nazareno ;

---

E a lei che apria la mente.  
Or fisa lui guardando,  
Ed or con l'annuente,  
Capo l'attento Nando,  
In piani acconci detti  
Gli alti svolgea precetti.

Cresci un campion di Cristo...

E più non prosegua:

Baciò due volti, e misto

A nube d'ôr salla,

Salla con altre larve

Scese a scontrarlo, e sparve. —

Oh che notte che ho passata!

Ghita, Ghita, ascolta ascolta,

Mi par d'essere rinata;

Non ho pianto ve' stavolta;

È venuto a ritrovarmi,

È venuto a consolarmi:

Si postò vicino al letto,

Qui così come tu stai;

Se sapessi cosa ha detto!

Mi vuol bene ancor più assai,

E m'ha dato un suo consiglio

Da seguir per nostro figlio.



E diceva che le cose  
Cambieranno anche per noi,  
Che il Signor così dispose,  
Che siam tutti figli suoi;  
E i signori e i poverelli  
Finalmente son fratelli:

E se avessi poi veduto  
Quella faccia risplendente,  
Quando a un tratto si fe' muto  
Sospirando lentamente,  
Quando insiem ci benedisse,  
Guardò in alto, e addio ne disse;

E baciandoci amendue,  
Colle braccia io lo copriva,  
E Nandino colle sue,  
Come quando si dormiva  
Con insiem quest' angetto  
Tutti tre su questo letto.

E poi quando al ciel tornava  
Rivolgendo indietro il viso,  
E che ancor ci salutava,  
Ho veduto il Paradiso  
Dove disse che ci aspetta:  
Oh che notte benedetta!

## I MARTIRI

1857

Senti le grida del popol empio,  
Preludio e sferza del crudo scempio  
E dalle funi squassando il collo,  
Dell'irte sbarre sboccando al crollo,

Di cento belve la torma nera,  
Accavallati flutti in bufera,  
Trapassa il circo, giunge agl'inermi,  
Oh meraviglia! mutoli e fermi:

Quai piante immote, se il vento tace,  
Se ride intorno natura in pace,  
Stretti per mano, volgono al cielo  
I volti accesi di santo zelo:

Muto il ricinto, l'aure fermate,  
Le belve istesse ricalcitate,  
Conquise al balzo, col ceffo intento,  
Come odorando l'alto portento:

Decio frēmente dall'alta loggia  
Morde la destra che il mento appoggia;  
I centurioni guata atterrito;  
Chinano anch'essi l'occhio smarrito.

Ma il popol empio, ruggendo, urlando,  
Per tutto il vasto circo nefando,  
Di quel prodigio squarcia la scena:  
Nembi di polve, sangue l'arena.

E quei pusilli, quegli innocenti,  
Come in vittoria guerrier morenti,  
Spiran col canto dell'Evangelo,  
Senz'ira o pianto, guardando il cielo.

Piombò la notte sul suol cruento;  
Ma in tutta luce nel firmamento  
Salian drappelli d'alme beate,  
E a lor d'incontro falangi alate;

E un intrecciarsi di braccia amiche  
Stese tra i lampi d'elmi e loriche;  
E nuovo Olimpo brillar fu visto  
Con la soave faccia di Cristo.

O simulacri d'antichi riti,  
Tremor di tanti popoli aviti,  
Colonne ed archi di Numi stolti,  
Chi v'ha dispersi, v'ha capovolti?

Di quei pusilli fu la costanza,  
Che il sangue sparse con esultanza,  
Che contro l'armi mandò la voce,  
Che fa sul mondo brillar la croce.



## GARIBALDI

*Ottobre* **1859**

Augure incerto al vol di giorni arcani,  
Curvo su libro narrator, tra il denso  
Scuvo de' tempi, negli eventi umani  
S'io guardo e penso,

Perchè le glorie alate e il trionfante  
Carro tra i plausi delle genti e il sangue  
A Rege o Duce assiso in fier sembiante,  
Leone od angue?

E perchè poi le giunte palme umili  
Come a scesa tra noi cosa celeste,  
Ai rai del nuovo di stringon gli stili  
Sotto la veste?

Ahi meteore scorrenti in breve giro!  
Ahi destin d'Adamiti! oh cieche menti  
Che nel greco destrier mai non udiro  
L'arme frementi!

Ond' io lancio il volume; e il guardo in ira  
Su la parete incontra una pendente  
Guerresca imago che pensando mira  
Benignamente:

E perchè il ciglio acqueto, e fiso anch' io  
Nei parlanti occhi tuoi co' miei rimango?  
E udir tua voce e interrogar desio?  
E perchè piango?

Salve o germoglio non d' umana pianta!  
Salve o celeste nelle tue vittorie!  
O Garibaldi, la tua spada è santa  
Di vere glorie!

E chi simile a te che il core antico  
Dal sen ti schianti, ed alla patria l' offri?  
Ahi come all' abbandon d' un tanto amico  
Gioisci e soffri!

Gioisci e soffri in quel tradir non reo ,  
In quel sostar la mano alla promessa :  
Ma la grande alma tua leva il trofeo  
Sovra sè stessa :

E vai, combatti, e dove? ovunque altari  
S'alzan vergogna al cielo, o stranio scettro ,  
Tu come sorto dalla terra appari  
Tremendo spettro:

Fischiano i piombi; è la tua danza: e quale,  
Pur sotto i velli del guerrier tuo petto,  
Soavità romita e verginale  
Senso d'affetto!

Ahi mesto dì tra l'armi! ultimo i casti  
Occhi gemeanti il vale; ah! dolorosa  
Ora per sempre allor che tumultasti  
La forte sposa!

E ritraendo il piè, lasciavi un bianco  
Fior sulle zolle del tuo pianto asperso;  
Oh una lagrima tua cadrà fors' anco  
Su questo verso!



Ma la matrona nel sepolcro alzarsi  
Miri dal sonno antico, odi le belle  
Città tra l'alpi e il mare a lei giurarsi  
Alfin sorelle :

E portentosa in sua virtù prudente  
Scorrer l'idea che l'ire vecchie ammorza ,  
Come sul ferreo fil vola silente  
D' Iddio la forza :

E il tuo stendardo esulta; in ogni lito  
È valanga di prodi il tuo drappello;  
Addio rive tra i porti.... esce turrito  
L' ampio vascello:

Di contro è l' ocëan; l' incagliatrice  
Gelosa ancora striscia all'alghe in fondo:  
Va, tua virtude è il premio: havvi chi dice  
Lo avrai dal mondo?...

Un dì vedrassi un uom per gli anni grave,  
Solingo a prora di sua barca antica,  
Entro la palma riposar soave  
La faccia amica:

E sognar dell'Italia al prisco alloro  
Anela e ai lampi dell'acciar d'un giorno;  
E il molto oprato; e le memorie d'oro  
Passargli intorno:

E i fidi monti! e corse, e scontri, e prede,  
E bronzi dall'aguato uscir tonando!  
O liete larve! dove mai non vede  
Il proprio brando!

Eroe modesto! a te romita sponda  
Sarà trionfo ove morrai celato  
Come tra i nubi il Sole entra nell'onda  
Insalutato.

Ma tu poeta che verrai, d'un'era  
Men lagrimante delle sorti umane,  
Nato a raggiar con la celeste spera  
Le menti insane;

Delle memorie scorrendo i campi,  
Retroguardante al secol nostro in guerra,  
Vedrai nubi e tempeste e tetri lampi  
Scorrer la Terra:

Vedrai fantasmi di paura e pianto !  
Ma fra quei nemi veneranda amata  
Una fisionomia, quella d' un Santo,  
Intemerata:

Quest' inno allor di più lucenti penne  
Vesti, e a' posteri tuoi più degno il manda;  
E Lui tra l'ombre vendichi solenne  
La tua ghirlanda:

Lui sacro mito di bontade armata,  
Immacolato da mortal natura,  
E te suo bardo onorerà la grata  
Età men dura:

E se un tuo salve allor come a fratello  
Ch'ebbe il tuo core, il cener mio consola,  
Non mi dorrò dell' obliato avello  
Senza parola.

## MAZZINI

*Dicembre 1861*

A lei veglia era il sonno e non oblio;  
Turbavan larve arcane il petto ansante;  
Mormoravan le labbra un prego a Dio  
Pel caro infante;

E scossa all'alba, con guardingà mano  
Frugando à lato se dormia, proteso  
Al veron lo scorgea fissar lontano  
Lo sguardo acceso:

Parea rapirlo una segreta voce,  
E sporgea sui viv'occhi una matura  
Vigorla della fronte, un fior precoce  
Della natura;

Così corrusco della grande idea,  
Invece dei sorrisi e del trastullo,  
Colla corona sotto i piè fremea  
Mosè fanciullo.

Ma de' tiranni e di te stessa schiava,  
Italia tu, novo Israel, non eri  
Sovra le piaghe tue poltrendo ignava  
Per Dio, fin jeri?

E mentre del tuo ciel rompean la bruna  
Silente ombra le stelle, e sulle cento  
Città piovea la viaggianti luna  
Il terso argento,

E per teatri e lucide magioni,  
Sonnacchiando le madri a testa china,  
Danzavan le tue donne al suon di sproni  
D'austra fucina;

E i fratelli gioian veglia baccante,  
Mentre sui campi, finchè il Sol sorgesse,  
Dormian gli aratri tuoi fra zolle infrante  
Per l'altrui messe,

Tu nol vedevi del suo mar sul lido  
Quel solitario grave adolescente  
Pianger di te senza il sospir d'un fido,  
D' un cor che sente.

Movea deserto in suo pensier; ma un giorno  
Vide fantasmi di sembiante antico  
Conserti in lor consulta a lui dintorno  
Come ad amico:

Eran ombre dei padri; amaro sdegno  
Spirante amor di patria era il cipiglio;  
Osa, disser, combatti, unico degno  
Di noi tu figlio.

E allor su mille pagine il virile  
Grido santo scrivea la man segreta,  
Rapida come il battito febrile  
Del cor profeta:

E dai popoli densi al pellegrino  
O per piani o per monti o su per l' onde,  
Dal clamoroso crocchio cittadino  
All' erme sponde,

Dove non giunse la vital parola  
Serpeggiando tra l'armi e sotto i torti  
Veglianti occhi de' sgherri, agl'inscii scola,  
E tuba ai morti?

Oh in cor sentilla il cieco e l'insingardo  
Come face calata in lungo abisso!  
Oh fu allor dai preganti inteso il guardo  
Del Crocifisso!

O prima stella in torbido emisfero,  
Bragia furtiva tra carboni spenti,  
Lampa lontan solinga in cimitero  
Sbattuta ai venti!

Poi sorda lava che per igneo spirto  
Corre e torna salendo avida ai varchi,  
Mentre in sogno la man caccian fra l'irto  
Crine i monarchi:

E alfin! quel brando, Italia, onde tu splendi  
D'una insperata militar fortuna,  
E quella destra che giurando stendi  
Alla Laguna,

O madre nova di viventi eroi,  
Oh dimmi, e non t'ingigi, a chi s'ascrive  
Se non a lui che guarda i lauri suoi  
Da stranie rive?

E appeso ai lauri nel paese ingrato  
Che l'ebbe a figlio, a padre ed a maestro,  
Sciolto all'aure frementi, irrevocato,  
Il suo capestro.

Chiudi l'anima grande, avrai del santo  
Zelo atroce mercè (le paurose  
Sibille a lui dicean), la Storia è pianto!  
Mai non rispose:

E chetamente come l'uom del monte  
Sale pensando la romita via  
Verso la cara al mormorar del fonte  
Rupe natia,

Amando procedeva in suo disegno,  
E in sua fiducia come ognor procedo  
Amando sempre, benchè volgo indegno  
Intorno vede;



E le querele gli son conte, e i gridi,  
E il broncio del tacer come a perdono,  
E la calunnia, e il dubitar dei fidi,  
E l'abbandono.

Ma non s'accosti a te pietosa mano;  
Alta la croce in tuo cammin sollevi;  
Commiserarti ed incuorarti è vano;  
Tutto sapevi:

Che se l'intero uman giudizio stolto  
Che la virtù nel beneficio uccide,  
Maledicesse a te, tu con quel volto  
Che mai non ride,

Sorrideresti al pio che ti conforta,  
Se d'un tacente fra le man veduta  
Ti fosse al ruggio della ferrea porta  
La tua cicuta:

Ma poi vider le genti al Sofo alzarsi  
Simulacri a rimorso, e a tarda gloria,  
E in lor passaggio i secoli inchinarsi  
Alla memoria.

Come augel fuor di stormo austero canto,  
Fra le meste d'Italia aure ti spandi;  
E il sogguata pur tu che toga o manto  
Lambisci ai grandi;

Non ti stupir dello sfrondatao vero;  
Stella han varia i mortali; a mensa lieta  
Tu collauda il poter, sei cavaliere;  
Io son poeta.

## TITO SPERI

*Marzo 1862*

Salvete eroi dal traforato petto,  
Dalle gole annodate, ai cimiteri  
Vietate salme, ostie di patrio affetto!  
Salve, mio Speri!

Travolto nella fossa senza croce!  
Mai fra quell'erbe un suon di passo amico!  
Sol vivente la scolta, unica voce  
Dal merlo antico:

E un' antenna col drappo a lento volo  
Veglia intorno accennando agli standardi  
Lungoaltresponde: oh a te su in ciel qual duolo  
Se a noi tu guardi!

Chò la Laguna e i Sette Colli e il nido  
Di Lui vedresti che Caprera asconde  
Frementi in ceppi, e ignavo ogni altro lido  
Fra i monti e l'onde:

E sgomentati i buoni ad un cruento  
Nembo che l'aere dell'Italia imbruna,  
E scorrer furie a tranellar l'evento  
Di forte ed una:

E a te noi ripensiamo: idolo e duce  
A popolar valanga, irrequieto,  
Ansante all'alba della nuova luce,  
Povero e lieto;

Ma operoso irruente! e t'era impaccio  
Chi ti dicea: sotto funereo strato  
Arda l'occhio aspettante e frema il braccio  
Del congiurato:

E libro ai tristi ti fu il cor sul volto:  
E invan pregammo; oh bada! i fogli struggi,  
Porgi la man, bacia lo stil sepolto,  
E fuggi oh fuggi!

E ah! notte in cui sognando i fiammeggianti  
Bronzi e la mischia e il patrio inno di guerra,  
Austri fucili ti destâr piombanti  
Concordi in terra !

Nè più ciel spaziante o volti fidi :  
Certo il destin : lusinga sol non morta  
Sentir fra i colpi e i trionfanti gridi  
Franta la porta :

Quando uno smorto viso a basso ciglio,  
L'empia sentenza de' larvati savi  
Con un sospir ti lesse, e dal giaciglio  
Tu lo guardavi :

Udisti : e il non conquiso occhio seguace  
Al nunzio costernato in suo ritorno,  
Salì lento al pertugio onde fallace  
Trapela il giorno :

E l'anima disciolta oltre il ferrato  
Varco dal baluardo fuggitiva,  
Raggiungea la tacente a ciel stellato  
Plaga nativa :

E addio patria tra i colli; addio castello  
Che di tante sacrate ossa t'adorni;  
Addio, Brescia guerriera, Ilio novello  
Dai dieci giorni!

E ah! perch' io là non caddi, e de' fischianti  
Piombi non uno sulla via mi stese  
Col brando in pugno, o su per le crollanti  
Muraglie accese!

E addio tutte o città, suore leggiadre  
Ed infelici! oh a liberarvi anch' io  
Poneva il cor! sì, ti fui figlio, o madre,  
O Italia, addio!

Ma due colpi rompean quel vol dell'alma;  
Apresi; è un uom di Dio; geme profondo:  
S'abbraccian muti; era del mar la calma  
Quand' urla in fondo;

E giovin donna entrando il passo arresta:  
Figge gli occhi nel suol come due spade  
A rimorso e terror; leva la testa,  
Lo ha visto e cade.

E chi ratto si curva e quasi insieme?  
La lampada le illumina la faccia,  
Il mazzo delle chiavi il sen le preme  
Fra quelle braccia;

E a colui rilucea sul ceffo orrendo  
Una stilla e il credete? era di pianto;  
E dianzi egli ridea, l'uscio schiudendo,  
Nè avea mai pianto:

Tacean; ma sorse d'una voce il suono;  
Vien, sorella! oh divin quel pentimento!  
Bacia il fratello; oh gli occhi tuoi mi sono  
Un giuramento!

A un degno cor, fra i nostri, il tuo congiungi;  
Non troverete, ov'io sarò, la zolla;  
Qualche volta pensate a me da lungi....  
E ribaciolla:

Ma il Sole ultimo apparve e, conscio, un folto  
Nuvol su l'erta con deslo spiava  
Che in quell'orrido dì gli ombrasse il volto  
Che s'innalzava;

Battè l'ora, e tra l'armi un carro mosse;  
Strato di curvi capi proseguia;  
Coraggiosa pietà, se il destro fosse,  
Nei sen ruggia;

Ed ei rapito al ciel col guardo santo  
Intercedea per l'italo destino,  
Lungo la mano carezzando il guanto  
Come a festino.

Nè più il cor m'è possente a narrar tutto  
Il sacrificio, a noi mesta memoria  
Lungo la vita, e un dì pagina in lutto  
Di nostra storia.

Esterrefatti pallidi sembianti  
Si sparpaglian dall'atra ara funesta:  
Ma chi mai fra gli accorsi, oh chi fra tanti  
Unico resta?

Oh croce un dì sul monte, e lagrimata  
Dal dolor d'una madre e di natura!  
E qui del palo al piè stesa, velata  
Una figura!



Alza una man quel velo: è negro il viso,  
Sangue la bocca, le pupille torte;  
È la Calunnia, spento il rio sorriso,  
Svenuta a morte. .

Tornan muti, piangenti e tardo il piede;  
Chi fremendo a un fedel le braccia stende;  
Vaneggiando qualcun quasi non crede;  
È fato; ei pende:

Ma non mutata è la gentil sembianza;  
Gli occhi d'angelo affisa al divin trono  
Esangui, e ancor parlanti amor, speranza,  
E il suo perdono.

N.º

Salve mio Speri — La sentenza di morte contro Tito Speri fu eseguita a Mantova il giorno 10 marzo 1853, fuori di Porta Pradella, in una spianata ai piedi del forte Belfiore.

Apresi; è un uom di Dio — La sorella dello Speri e un amico di lui il Cappuccino Giovanni da Vobarno visitarono il condannato. Quella sventurata giovanilmente incauta, e trascinata da un destino perverso a combinare uno strano ed orrido contrapposto, amò riamata un ufficiale austriaco. Le nozze si dicevano vicine. Pentita e salva, meritò dal fratello l'abbraccio della riconciliazione nelle ultime ore.

Come a festino — Storico.

Svenuta a morto — La calunnia aveva lanciato il più avvelenato fra i suoi dardi contro quell'anima santa.

Ma non mutata — Storico.

L' A.

## L' ESULE

1849

Ei fugge: alla Penisola  
Manda l'addio dall'onde;  
Guarda lontan quell' ultima  
Vetta che si confonde;  
Fisa una macchia aerea;  
Sporge l'immota faccia;  
Stende le aperte braccia;  
È un punto, e anch'ei spari.

Immensurato spazio  
D'astri, ocean lucente,  
Luna parlante, ignivomo  
Nembo sul pin fuggente;  
Tutto gli è muto; un carcere  
Gli è il fulgido creato;  
Spento è nel cor piagato  
L'estro onde vate uscì.

Ma donde in sen del misero  
Turbo feral cotanto?  
Innamorata vergine  
Pur non lasciava in pianto,  
Nè fida sposa e florido  
Leggiadro bambinetto  
Nel vedovato tetto  
Abbandonava in duol:

E i due sotterra dormono  
Che lui fanciul felice,  
Caro per man guidavano  
Lunghesso la pendice,  
Mostrandogli la porpora  
D'onde il suo ciel si tinge  
E l'ampio mar che cinge  
Della sua patria il suol.

Altro è il martir del profugo  
Più che d'amante o figlio;  
Altra la santa lagrima  
Che brilla a lui sul ciglio;  
Gemma di Dio, dal pallido  
Volto stillò nell'onda  
Che alla sua cara sponda  
Forse ritorna ancor:

E le ruggenti incalzano  
Rote nell'acque infrante ;  
Culmini e terre sfuggono ;  
E il navile gigante  
Procede in solitudine  
A notte senza velo ,  
Prence del mar, del cielo ,  
Pensoso viator.

Ma della tolda aerea  
Te sul confin sporgente,  
Fuor della turba garrula,  
In tuo dolor silente,  
Te che in tua posa assidua  
Serbi l'immota fronte  
A un punto d'orizzonte,  
Te consolar chi può?

Io che fra i lari in gemito  
Le tue battaglie sento ;  
Teco son' io coll' anima  
Fratello al tuo tormento ;  
E dimmi : a che nell'orrido  
Martir non è coraggio?  
Nè guardi pur se un raggio  
La tenebra solcò?

Un dì sull'alba in ruvido  
Panno sui fianchi avvolto,  
I Pescator di Solima,  
Poi che baciârsi in volto,  
Ciascuno in lor fiducia,  
Già per cammin diverso:  
Fulser per l'universo  
Delubri al Dio novel.

Sorgi o cantor: l'ambascia  
Utile il labbro sciolga;  
Della natia mirifica  
Terra il patir divulga;  
Dì che per quanta invidia  
Dello stranier la onori,  
Genio e beltà son fiori  
D'un serto sull'avel.

Lontana oltre gli oceani,  
Oltre montagne e lande,  
Biancheggia un'urna povera,  
La più modesta e grande:  
Gente dal serto frigio  
Libero egual fraterno,  
Ma non bugiardo a scherno,  
Versa a quell'urna i fior.

Va : fra i gelosi salici  
Entra tremando al passo,  
Sulle sacrate ceneri  
Prostrati e bacia il sasso!  
E narra a Lui d' Italia  
L'onte e il diviso manto,  
E le sue colpe e il pianto,  
E il non perduto onor.

Fatidica rispondono  
Gli estinti una parola  
Che i genuflessi al tumulto  
O sgomina o consola;  
S' Ei parla, posan l' aure,  
Fronda non move o stelo,  
Tace purpureo il cielo,  
Splende l' oceano e sta.

Odi il responso: oh nunzio  
Sarà di sorti nove!  
Cantalo: impugna il liuto  
Silenzioso altrove;  
E mi dirai qual sonito,  
Non più tremante o sorda,  
L'inorgoglita corda  
Sotto la man darà,

Stranie genti sul margine errante  
Del cingente oceáno disperse;  
Di favella, di rito diverse,  
Fra borgate e florenti città;  
Questo forte dal mesto semblante  
Ricevete in cortese tutela:  
La sua dolce sentite loquela;  
L' infelice onde vien si saprà.

Oh perchè se sfogando la pena  
Ei vi narra di miseri eventi,  
Vi guardate l'un l'altro tacenti,  
E sui volti vi muore il seren?  
E rapiti all' armonica scena,  
Per le logge lucenti, improvviso  
Se compare quel pallido viso;  
Perchè ratto vi palpita il sen?



E la vergin giuliva alla danza  
Che scontrò quello sguardo impietrito,  
Perchè l' agile piede smarrito,  
Sospirando pietosa lentò?  
E all' assisa in tranquilla sembianza  
Buona madre chiedente del mesto,  
Sotto il crine di perle contesto  
Perchè il fronte una nube veldò?

E i convegni di fido drappello!  
E le strette di man promettenti!  
E gli addii dalla sponda eloquenti  
Nei ritorni dell' esule al mar!  
Stranie genti ove ognuno è fratello,  
O su tutti è l' impero d' un solo,  
Quel garzon, quegli accenti, quel duolo,  
Quell' addio v' abbandona a pensar.

E frattanto per lidi remoti  
Trascorrendo, più ancor si divide  
Dal suo cielo che indarno sorride  
Sulla terra di servo squallor.  
Quando al guardo ecco i culmini ignoti  
Che sorrisero al ligure ardito;  
Danzan l' onde che annunziano il lito  
Spumeggianti in gioioso rumor, !

Oh cacciati dall' Eden paterno  
Con un brando da Dio non mandato,  
Con quel brando che fece il peccato,  
E in altrui la sua colpa punì!  
Oh trafitti nel voto fraterno,  
Balestrati da misere rive;  
Riviventi in quell' aure giulive  
D' onde il drago d' Europa fuggì!

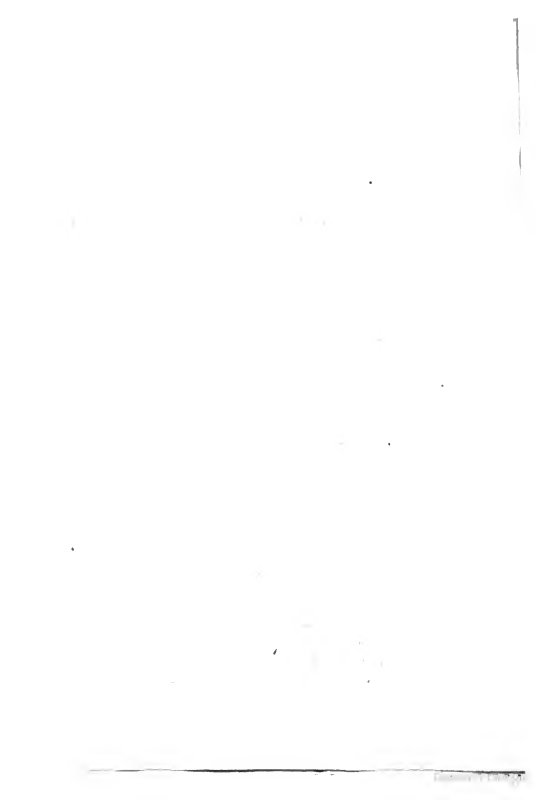
Al sorgiunto le destre porgete,  
Sia qualunque la vostra favella;  
La sventura che i cuori affratella  
Vi francheggi in un unico cuor;  
E tra voi se qualcuno cingete  
Quella fronda ch' ei reca sul crine,  
Che indomata tra l' arse ruine  
Della patria verdeggia tuttor,

Là tra i monti che parlano al cielo  
L' esultanza d' un mondo redento,  
Gl' inni ergete, e sull' ali del vento  
Gl' inviate al nativo confin:  
Banditori di novo vangelo  
Accendete gli scabri doppiieri  
D' un altar che sdegnando i misteri  
Fuma incensi al sorriso divin;

Ale al canto! e v' ispiri l' avello  
Di colui che non volle regnando  
Spergiurar l' incolpabile brando  
Che alla patria salvata rendè:  
S' ei v' ascolta, qual serto più bello  
Guiderdon sulle pagine sante?  
Il mio cuor dalla terra di Dante,  
Sacra schiera, s' esilia con te.

E voi cinti di mitra o corona,  
Voi fregiati di stemma e d' emblema,  
Voi curvati al forziere per tema,  
Voi convulsi d' immondi piacer;  
Preparatevi udir come tuona,  
Come fulmina il giusto fidente;  
Quel sorriso, nel cuor ve lo smente  
La paura del vindice Ver.

Oh vegliante fatidico auriga  
Delle genti, parola del bardo!  
Oh pungiglio del toro infingardo  
Accosciato e che sorge se vuol!  
Oh favilla che incalza la riga  
Dell' ermetico globo, e se il tocca,  
Balza al tuono squarciata la rocca,  
E i cadaveri illumina il Sol.



## DONNA E PATRIA

1852

E noi gentil progenie,  
Arcane creature,  
Vostre sorelle ai gaudii  
Sorelle alle sventure;  
Amo dorato al facile  
Fuggevole diletto,  
Eco a supremo affetto  
Quando c' intenda un cuor;

Noi nate in torvo secolo  
Oppresse cogli oppressi,  
Pensoso amor dei miseri,  
Curve al dolor com' essi,  
Sortite ai mesti talami  
Dove al pensier d'un ente  
Turba un sospir fremente  
Le gioje dell' amor;

Noi che intrecciammo i liberi  
Nastri, e nel fero giorno  
Mute abbracciammo in lagrime  
I muti in lor ritorno;  
Edra sul curvo salice  
Che il verde in lui nasconde,  
Campo che ai germi infonde  
D'aprirsi all'aër virtù:

Noi chiama il ciel partecipi  
Dell'opra santa e il vuole,  
Ei che in Maria l'origine  
Locò di quella prole  
Che diva uscì fra gli uomini,  
Che fu tradita e pianse,  
Ma le catene infranse  
Dell'altra servitù.

E a noi qual santa additasi  
Di vere glorie altezza!  
Oh qual tra i formidabili  
Trofei della bellezza,  
Che l'indoman son polvere,  
Qual mai le figlie d'Eva  
Merto maggior solleva  
A non caduco onor,

Che il non ambir le fulgide  
Nozze di stemmi e d'oro,  
E vereconde scegliere  
Degli amator' fra il coro  
Quel cui sortita in premio  
Sul petto reverenda  
La cicatrice splenda  
Arra del patrio amor:

E il por sul labbro ai bamboli  
Primo di patria il nome,  
E ai fanciullin' le glorie  
Narrar d'un tempo, e come  
Pianga oggidì la misera;  
Dir ch'è lor madre anch'essa,  
E il farsi dar promessa  
Di consolarla un dì:

E l'avviar dell'anime  
Vergini e dell'ingegno  
Al viril pianto, al fremito  
D'ineffabile sdegno;  
E adulti al sen recandoli  
Dir che i manigli sono  
Che per la veglia in dono  
Lo sposo a noi largì.

Oh quante allor le figlie  
Alla gran madre intorno,  
Allor che a squilli insoliti  
Rompa sorpreso il giorno!  
Qual nelle man le redini,  
Chi'l piè nel ferro ajuta,  
Mentre lo scontro fiuta  
Proteso il corridor.

Ma chi lo sguardo obliquo  
Vibra dal ciglio folto,  
Qual chi pensando dubita?  
E mi protende un volto  
Come il pastor che all' ilare  
Fanciullo abbia notato  
L'aspide attorcigliato  
Orrido sotto i fior?

Ciel! d' infamato talamo,  
Drudo il nemico, ei parla?  
Padre marito e figlio  
Sdegnin di trucidarla;  
Più non rivegga i miserj;  
Sol resti in fronte scritto  
All'empia il suo delitto;  
D'onta e di duol morrà.



E là nel solitario  
Campo oasi del mondo,  
Dove la requie mormora  
Il pio meditabondo,  
Qual mai le impure ceneri  
Udran pietosa voce?  
Chi la scontrata croce  
Due volte guarderà?

Ma tu dal fango all' aere  
Sorgi mio canto e vola:  
Alla gentil progenie  
Torni la tua parola;  
Provido in tuo consiglio  
Scuoti a valor le imbelli;  
Sorelle ai lor fratelli  
Le aduna al patrio altar:

Quivi a più forti gaudii  
Fato maggior sortille;  
Prostrinsi, e tu sull' anime  
Piovi le tue scintille  
Come l'amor che in lucidi  
Globi dal ciel discese,  
E sulle fronti accese  
Fè il novo Dio parlar.

E tra le altere immagini  
Entra in parvente mostra  
Tu popolana vergine,  
Tu trionfal, tu nostra,  
Quando la tua conocchia  
Alta su gli angli terghi  
Aste spezzando e usberghi,  
Il suol natio salvò:

Quando dai piè la rabida  
Fiamma correai ai casti  
Rapiti occhi all'empireo,  
E che Gesù chiamasti:  
Quando, ondulati i vertici  
Delle sue quercie annose,  
Il Golgota rispose,  
E in lampi biancheggiò.

N.º

Il suol natio salvò — Giovanna d' Arco.  
E che Gesù chiamasti — Storico.

L' A.



# I BARDI PROFUGHI

N.<sup>a</sup>

In questo, e in altri argomenti che seguono si fa parlare un  
profugo delle singole nazioni nel cui nome s'intitola il canto.

L' A. .

# ITALIANO

1850

## I.

Nazioni d' Europa, sentite quel canto  
Che un bardo d'Italia che un esule in pianto  
Vi manda dal cielo d'un altro emisfer:  
Dai liberi lidi dei lieti possenti  
Sul dorso dei mari, sull'ale dei venti  
Vi giunge corrusco dei lampi del ver.

O figlie superbe di madre infelice,  
D'antica regina, spregiata nutrice,  
Giacente pensosa col guardo sul mar;  
Dagli ampi guanciali da cui vagheggiate  
Navigli fumanti, coorti sfilate,  
E vostre le messi feconde ondeggiar,

Levate le teste, che il lauro corona;  
Mirate l'afflitta discinta matrona  
Che ai vostri origlieri le trine guerni;  
Miratela immota, sñorata l'aspetto,  
Sgemmata la chioma dispersa sul petto,  
Ma balda la fronte del raggio d'un dì.

O cieche nei tempi del bujo vetusto,  
Progenie furenti dell'utile ingiusto,  
Quai flutti in battaglia che i nemi copfir;  
Dov' era, membrate, romita la punta  
Del faro serbante la stella inconsunta  
Che vasta su l'orbe si vide salir?

E a quello ove corse col raggio improvviso,  
A quello di piaghe svelato sorriso,  
Ai prischi veggenti negato sognar,  
Chi primo inviava fatidici sguardi,  
Chi sciolse le vele tra i gridi beffardi  
E un mondo repente raggiunse sui mar?

E il sacro poeta, togato coll' arme,  
Dal rabido esiglio, dal vindice carne,  
Dal cor sanguinoso nel patrio pensier:  
E il retro scrutante nei secoli oscuri  
Scovrente una luce varcata ai venturi  
Raggiante di novi baleni del Ver:



E il sommo sagace che ai popoli insegna  
Le trame insegnate dell'arte che regna,  
E in povere coltri pensando spirò:  
E l'aquila audace di cielo e d'inferno,  
Che sculpe.e colora, che alberga l'Eterno,  
Che il muro difese degli avi, e cantò:

E il savio che disse, squarciando le fole,  
Rotarsi la Terra raggiandola il Sole  
Immoto nei mari dell'ampio seren:  
E il sofo che pose primiera la scola  
Superba al portento di scior la parola  
Corrente sui fili, vincendo il balen:

E il sir dei concenti, leggente nell'etra  
Le armoniche note cui rende la cetra  
Tripudio del mondo, maestra d'ardir:  
Di tutti qual dite che raggio non sia  
Che ai vostri covigli le tenebre apria  
O figlie giulive di madre in martir?

E quel che gigante nei campi di guerra  
Con brando insaziate correva la Terra,  
Qual prima favella fanciullo parlò?  
Pur nostro nasceva quel cor, quella mente;  
Ahi suo lo si fece, diverso, una gente!  
Meteora di sangue che piovve e passò.

E tu d'ogni ingegno mirifica altrice,  
Di tanti germogli fatale radice,  
Che doni universa, ma piangi per te;  
Tu sempre dal cielo sorriso e piagata,  
Colpabil d' antiche di nuove peccata,  
Ma carica di pena che giusta non è.

Tu fremiti scorrendo cogli occhi nel pianto  
Dei vaghi tuoi colli sul florido ammanto,  
Sul vano splendore di cento città:  
Ma il fremito, il pianto, che durino eterni?  
Che mai dell' afflitta la sorte s' alterni?  
Nè l' ira divina si volga in pietà?

D' un grido di tromba nel sonno s' accorge...  
Sbarrato lo sguardo, sul gomito sorge,  
Frenato il respiro, pulsandole il cor:  
L' antica sua tromba! brandisce la lancia,  
Tra i bronzi tonanti sul carro si slancia,  
Sbaraglia le schiere rivolte a stupor.

Ma un' altra da lunge sorgiunta guerriera  
Correndole incontro con bianca bandiera  
Col riso del forte che aita portò,  
Venutale accanto, la femina giuda,  
Nell' anca adocchiata del cingolo ignuda  
Col bacio d' amica la daga piantò.

Allor nel silenzio che segue il delitto,  
Le palme incuranti del ferro confitto  
Levate a quel Giusto che un fido tradi...  
O figlia!... e cadendo, la testa coperse;  
Ahi! dura la Terra perchè non s'aperse?  
L'empiro, gli abissi quel grido colpì.

N.°

E un mondo repente raggiunse sui mar — Colombo: indi Dante, Vico, Macchiavelli, Michelangelo, Galileo, Volta, Rossini, e Napoleone I.°

Tripudio del mondo, maestra d'ardir — Barb'ere di Siviglia, e Guglielmo Tell.

L'empìro, gli abissi quel grido colpì. — La Francia non può lavarsi ora la sanguinosa macchia di Roma, se non guadagnando a sè stessa la libertà che ha strozzato in Italia.

L' A.

# ITALIANO

1861

## II.

Prostesa nel sangue, rovescia la chioma,  
Esanime il volto, dai colli di Roma  
Guardando al confine del veneto mar;  
Al vol dei colori dell'empie bandiere  
Lunghesso le mute deserte costiere,  
Fu vista gemendo le luci serrar:

È morta! e tra i ceri sul funebre manto  
Fur grida di gioia, fur nenie di pianto,  
Insulti eccheggiati, sommessi sospir.  
È morta? e chi dice che muore una gente  
Com'uom che varcata la valle piangente  
Consegna alla fossa tripudi e martir?

Non morta nell'urna, non morta giaceva;  
Nol sepper le turbe, ma il cor le batteva,  
Fremevala in fronte l'insonne pensier:  
E quando per forza rinata nel braccio,  
Del marmo gravante gittato l'impaccio,  
Risorse corrusca di novo cimier,

Com' ella, l' antica maestra di guerra,  
Il brando rotasse, lo vide la Terra,  
E videlo il Sole che il corso fermò:  
E l'astro parlava: prosegui, che stai?  
T'incalza la notte, doman piangerai;  
Ma il ferro al terreno l'Italia posò.

Che dirti o delira? che dirti o crudele?  
Si fondono in pianto bestemmie e querele:  
Ahi vinta o vincente servire tu de'.  
Pur senti o perduta se orecchio non presti,  
Se sperdi la messe che bionda mietesti,  
Se fai degli allori catena del piè:

Sul mar della vita che solcan le genti  
Anele all' amplesso di larve fuggenti,  
Crucciate alle zanne dei mostri del mal,  
Un angel calato da lucido polo  
Apparve ai gementi librato sul volo,  
Sciogliendo il sorriso del volto immortal:

E disse: fratelli, venuta è la mano  
Parata ab antico, che slega il Titano;  
Prostratevi, ei sorge, mirate l'albor.  
Noi dunque francheggia vicina la sorte  
Che sciolta la Terra da tutte ritorte,  
Ai popoli eguali fia rege l'amor.

E assisi al banchetto del gaudio fraterno,  
Cui dolce dall'alto sorrida l'Eterno,  
Qual padre a famiglia nell'evo primier,  
Vedran la sorella venirne da lunge,  
Vedranno l'Italia che l'ultima giunge  
Tra i volti giulivi tacente seder?

Ahi scorno, ah! sventura! disperdasi il detto  
D'un trepido amore vegliante al sospetto  
Che serpano ancora le mine d'un dì.  
Ma l'aspra parola, mia patria, se udisti  
Tra momi e sirene di ciechi di tristi,  
Provetti al messale che ognor ti tradi;

Oh rapida pensa, fa senno del core;  
Non reduce è il raggio del giorno che more;  
Quest'ora di speme tornare non può.  
Sguaina le spade frementi la luce,  
Il petto rosseggi del solito Duce,  
Sprigiona le squadre che l'arte educò.

Un' aquila i vanni da un cielo ti stende,  
Dall' altro un leone gli artigli protende.  
Le lingue dei bronzi lo squillo dan già:  
Scintillan gli stili se vien la parola:  
Prorompi alle rocche, tu forte, tu sola,  
Scatena le schiave, le figlie città.

Te libera allora! te grande! tuo soglio  
D' antico ricordo sarà il Campidoglio,  
Tuo scettro e corona, le lance e gli acciar.  
Il Sol ti contempla, dardeggia il trofeo,  
Nereggia il macigno del balzo tarpeo,  
Sorridi sui monti, sui piani, sui mar.



## FRANCESE

1852

Noi giusto Dio benevolo  
Credè fratelli e tutti;  
Ne diè retaggio equabile  
Di campi e monti e flutti:  
Chi di quei don' ci fraudà,  
Chi c'incatena e uccide,  
E a lauta mensa ride,  
Nostro fratel non è;

Muoja! tremenda all'aure  
Ondeggia la parola;  
Sibilando il purpureo  
Drappo le vie trasvola;  
Fiamma gli sguardi e l'orrida  
Bipenne, una guerriera  
Tien la fatal bandiera,  
Preme sul carro il piè.

E contro i tuon' d'ignivomo  
Bocche i corsier disciolti!  
E troni e stemmi ed aquile  
E roghi al suol travolti!  
E torreggiante l'avidò  
Patibolo seguace!  
E Iddio che guarda e tace,  
Profondo in sua pietà!

O di qualunque popolo  
Figlio gentil tu sia,  
Corri, l'avita polvere  
Bacia di Francia mia;  
S' ella non era, oh tenebra  
Di sangue e vitupero,  
Sul servo mondo intero,  
Fitta per quanta età!

E voi di tanti martiri  
Sacre terribil' ossa,  
Sorgete, mozzi scheletri,  
Dall' obliata fossa:  
Voi la grata progenie  
Esterrefatta ammiri,  
Ma in suo rossor sospiri  
Chine le fronti al suol;

Chè inerti al beneficio  
Delle sprecate vite,  
Della sfidata infamia,  
E dell' imprese oblite,  
Dei padri l' olocausto  
Non consacraro i figli;  
Bujo coperse i cigli  
Su cui pendeva il Sol.

Surse un guerrier; l' attonito  
Orbe fu tutto in lampi;  
Di novo sangue inutile  
Fiumi passar sui campi:  
Ei dal risorto soglio  
Di lauri e di catene  
Coprì le franche arene,  
E Dio del mal sparì.

Ma tu sui piè dell' arbore  
Che fulminato giacque,  
Spuntavi esil germoglio  
Ignoto ai venti e all' acque:  
Una gran tomba infausta  
Torceati obliquo un raggio;  
Francia adorò l' oltraggio,  
E l' onta benedì.

Fortuna allor togliendoti  
Di man l'acciar di Bruto,  
Porgeati il formidabile  
Serto del Dio caduto:  
Ella qual madre a figlio,  
Don d' inattesa festa,  
Lo ti depose in testa,  
E Terzo fosti allor.

E quando in te guardavano  
Popoli e regi ansanti,  
Due simulacri vennero,  
Ti si piantâr davanti:  
L'un vecchio, ira di demone;  
Chiuso in fregiato acciaio;  
Giovine in rozzo sajo  
L'altro spirante amor.

L'un di noi due: decretalo;  
All'un dei due la Terra:  
Sorridi al veglio, il ferreo  
Guanto la man ti serra;  
Riarso di cherubico  
Sdegno il tradito irriso  
Parte, ma sculto ha in viso,  
Fra poco io sol verrò.

E il rivedrai! fulmineo  
Frattanto il guardo infingi;  
Del Bonaparte il bellico  
Mantello al sen ti cingi;  
Fra plaudenti satrapi  
L' aquila vergognata  
Bieca l' acciar ti guata  
Che in campo non mirò.

E dove balza indomita  
Ragion compressa ai giusti,  
Contr' essi in lor vittoria  
Manda i vessilli augusti;  
Fra mitre, e scettri, e popoli  
Pennon volteggia all' aria,  
Tu sacerdote e paria,  
Tu demagogo e re:

E l' oste contro i trivii  
Briaca invia non guida,  
Che folgori che stermini  
Che il tuo Parigi uccida,  
Perchè dei troni il massimo  
Sotto festoni e palme,  
Su le squarciate salme  
Erga la patria a te.

Lento così tra i ruderi  
Striscia letargic' angue,  
Trascinando la sazia  
Mole intrisa di sangue:  
Dalla rigata polvere  
Rivolge occhio benigno,  
Guadagna il suo macigno;  
E s' attorciglia in sè.

Ma il rivedrai! già il secolo  
De' raggi suoi s' indora;  
Proromperà tra i nuvoli  
La vincitrice aurora;  
Lampa tra infrante tenebre  
Che nuovi di conduce,  
Santa gioconda luce  
Che tramontar non dè.

E forse a te, mia patria,  
Torna col guardo Iddio,  
A sveltarti magnanima  
Dallo scornato oblio,  
Nunciandoti che i celeri  
Squilli e i paterni acciari,  
E il tuo furor prepari,  
Chè teco anch' Ei sarà.

Che se dell' uom la vindice  
Declina ira fallace,  
E al palco trae la placida  
Testa del santo audace,  
E in suo gioir l'incolume  
L' orecchio al colpo tende,  
Strale che indarno scende  
L' arco di Dio non ha.





## INGLESE

1853

Te che di mille navi e baluardi  
Cinta su le superbe onde t' assidi,  
E libera reina i tuoi standardi  
Scorgi sui mar sui lidi;

Te nel cui sen deposte le paure  
Queto il profugo alfin s' adagia al sonno,  
Perchè scampato da capestro o seure  
Più i re ghermir nol ponno;

Nè più leva in tremor la faccia smorta,  
Simile a scongiurata ombra dall'urna,  
Com' allor che il colpi ratto alla porta  
Picchio di man notturna;

Te mia patria fuggii; me dal mio nido  
Cacciò per li tuoi scorni il cor trafitto,  
E a te, rifugio degli strani, il grido  
T'uona del tuo proscritto:

A te di pianto mercatrice e sangue,  
Falsa speranza delle sorti umane,  
Bacio ridente col velen dell'angue,  
Maschera d' Arimane:

A te, che se virtude un popol desta,  
Le tue libere insegne al mar commetti,  
E dei navigli formidati in resta  
Amico il tuon prometti:

Ma se scialuppa, circuendo ai lati,  
Piego regale in coppa d'ôr ti porge,  
Fulminan tosto i tuoi globi infocati  
La libertà che sorge.

E non matrigna almen fossi a' tuoi figli  
Che il mondo invidia perchè i fiori olenti  
Dal cadaver non leva, e i freddi cigli  
Non tocca e i polsi spenti!

Oh bugiardo splendore, oh statue ingombre  
Di corone onde il volgo al suol si getta,  
Mentre la verità nuda tra l'ombre,  
Guardando il tempo, aspetta!

Oh Britannia città che del vetusto  
Quirin l'effigie gloriando ostenti,  
Sorridente Satan di gemme onusto  
Sul mondo dei tormenti!

Io delle sale tue le scintillanti  
Iridi vidi a mille e il folto empiro  
De' gaudenti numi, e le danzanti  
Ore dorate in giro:

Ma di sotto ai veron su la perduta  
Via solitaria un fanciullin giacente,  
E stramazzata a lui d'accanto, muta  
Immota una piangente:

E alla domanda che narrasse il come  
Di ciò ch'io m'era a riconoscer tardo,  
Sorgendo su le palme, irte le chiome,  
Arso a demenza il guardo,

« Più non bastar queste materne braccia;  
Per satollarlo io fui più giorni infame;  
Ma poichè i passaggier torcean la faccia,  
Vedi, morì di fame »

E altri gemiti udii, bestemmie e grida,  
Lungo i trivii fangosi, e magri volti  
Curvi alle glebe, e steso il suicida  
Colon sui pingui colti:

E vecchio in corta età nelle sonanti  
Officine l'artier che il Sol non vede,  
E dalla poppa marinar balzanti,  
Incatenati il piede.

E tanto dunque a'danni tuoi potea  
Una famiglia di mercanti prenci,  
Che te fantasma d'una falsa Dea  
Ornan d'infamia e cenci?

E su per l'arbor tuo fra il rezzo amico  
Colgon le tinte in ôr poma superbe,  
Mentre al tronco lavora il tarlo antico  
E intorno avvizzan l'erbe?

Are e colonne infrante e tombe erbose  
Parlan memorie altere al Tebro in riva,  
Donde l'orbe a predar dell'ansiose  
Aquile il vol s' apriva;

E dove tra suoi colli in trono aurato,  
De' pendenti trofei sotto i grand' archi,  
Donna giacea che in man ghermiva il fato  
Di popoli e monarchi.

Ahi fidanza dell'uom dal ver discorde!  
Tra i deserti di polve il tuon ruggiava  
De' barbarici carri e uscivan l'orde  
Come ocean di lava:

E tu che stai mia patria? Oh che non levi  
La cervice piagata e fremito in viso  
Ai tuoi pochi tiranni? oh più non devi;  
Col piè l'insetto è ucciso.

Anglia a che tardi, contumace Cristo?  
Schioda le braccia dalla croce inferna;  
E ai popoli cui grava il piè del tristo  
Stendi la man fraterna.



## POLACCO

1857

Quando i pochi del gran campo  
Dalla scitica pianura,  
Stupefatti dello scampo  
Ritornarono a ventura,  
Chino il guardo, pensierosi  
Fra i tamburi frettolosi,

Due guerrier l'un l'altro in faccia  
Fra i primati intorno accolti,  
Rannodate al sen le braccia,  
Corrugati i cigli folli,  
Protendean la fronte intenta  
A consulta turbolenta:

E l'un fugge, e l'altro attende;  
Crolla un ponte, e resta un brando;  
Dio gliel diede; a Dio lo rende,  
E precipite spronando,  
Giù pei flutti un cavaliero.  
Si travolge col destriero.

Sta il silenzio della morte  
Sulla spiaggia insanguinata;  
Del tradito popol forte  
La speranza è trucidata;  
Fugge il Sol dagli atri campi,  
Rumoreggia il cielo in lampi.

Ma spuntata all'aer muto  
Qualche stella in fioco lume,  
Un fantasma fu veduto  
Sollevarsi in mezzo al fiume,  
Passeggiar lunghezzo l'onda,  
Risalire ancor la sponda.

Quivi al suol cavalli e fanti,  
Ferree bocche e sciolte rote,  
Spade in pugno ancor sfidanti,  
Fiere al ciel sembianze note:  
Qui profeta innalza il dito  
Il fantasma ingigantito: —



O mia patria, o popol Cristo  
A' tuoi popoli fratelli!  
Tu la via chiudevi al tristo  
Orso altier dai bianchi velli,  
E sperdesti a fuga estrema  
Il lunato diadema:

Ardua tu da tempo antico  
Diga alfin precipitata,  
Tu tradita da un amico,  
Tu dal cielo abbandonata,  
Tu spirasti ma col brando  
Sul tuo Golgota nefando.

E sui lembi della vesta  
Che il rapace a te divise  
Stan vecchiarde a doppia testa  
Nereggianti aquile assise,  
Come guardie in gelosia  
Sul divino che dormia.

Oh spavento! oh trema, oh piangi  
Indolente Europa stolta,  
Se quel marmo non infrangi  
Se non gridi alla sepolta:  
Leva su, ritorna in guerra  
Paladino della Terra.

Scorgo intorno a un regio letto  
Vagolando avi scettrati  
Mormoranti in torvo aspetto:  
A che tardi? urgono i fati;  
E commuoversi annuente  
Il cipiglio del dormente:

E sul dorso a un gran pensiero,  
Steso il vol lo spirto anelo,  
Corre intorno all' orbe intero,  
Tutto abbraccia come il cielo;  
È dimentico di Dio,  
Parla in sogno: il mondo è mio.

Ma non tosto fuor dei denti  
Respirata è la parola,  
Che tra i lemuri ridenti  
Bianca un' aquila trasvola,  
Che il fatale antico grido  
Fa sentir per ogni lido:

Rotto il sonno del monarca;  
Largo il guardo aspetta il giorno;  
Sulla coltrice s' inarca;  
Balza in piè, passeggia intorno  
Come a scossa del terrore:  
Ahi Polonia! ahi punta al core!

E lo Tzar sedendo scrive:  
« Stirpe slava immensa e mia!  
Fide genti! un popol vive;  
Che involarsi a me vorria;  
Lo spiare alle vedette;  
V' appiattate alle vendette: .

E se udite un suon di tromba,  
Se un vessillo all' aer si spande,  
La sua patria a lui sia tomba;  
Accorrete dalle lande,  
Prorompete dai castelli,  
Trucidatemi i ribelli. »

Oh spavento! oh trema oh piangi  
Indolente Europa stolta,  
Se quel marmo non infrangi,  
Se non gridi alla sepolta:  
Leva su, ritorna in guerra  
Paladino della Terra. —

E taceva... e lenti sguardi  
Rivolgendo ed un saluto  
Ai suoi prodi, agli stendardi,  
Il fantasma fu veduto  
Delle stelle al fioco lume  
Seppellirsi ancor nel fiume.

Giù pei flutti un cavaliero — « Quand les trahisons de l'Autriche et de la Prusse eurent permis à la Russie d'envahir le duché de Warsovie, les trois puissances copartageantes firent les offres les plus séduisantes à Poniatowski retiré à Krakovie, pour qu'il abandonnât la cause de la France; mais il refusa tout; et avec 15,000 Polonais il rejoignit Napoléon à Zittau. Ce corps, placé à l'avant-garde, et malgré ses pertes, avait encore à la bataille de Leipzig 8,000 combattants; mais après trois jours de combat sanglant, il fut réduit à 800 hommes. Le 16 octobre 1813, Napoléon fit annoncer que dans le but d'attacher plus étroitement Poniatowski aux destinées de la France il le nommait maréchal de l'empire. Le 18 octobre, les français commencèrent à se retirer. Napoléon fit venir successivement les chefs de corps pour leur donner des ordres définitifs. Poniatowski dépeint à l'empereur sa position, et dit que de huit mille hommes qu'il avait sous ses ordres, il ne lui en reste que 800. « Huit cents braves valent huit mille hommes ! » répondit précipitamment l'empereur; eh bien, c'est à vous et aux vôtres, prince Poniatowski que je confie le soin de couvrir mon armée ! » Et les Polonais fidèles à l'honneur, remplirent cette suprême mission.

« En quittant l'empereur, Poniatowski répète à ses soldats les paroles qu'il vient d'entendre et commence le combat. A ce moment Napoléon quitte la ville, franchit le pont de l'Elster, qu'on fait sauter derrière lui. Les Polonais sont écrasés par les boulets ennemis. Poniatowski arrive sur les bords de la Pleisse; alors quelques voix lui crient de se conserver pour l'avenir, mais Poniatowski répond avec calme : « Dieu m'a confié l'honneur des

Polonais, c'est à lui seul que je le remettrai! » Sur ces entre-faites, il reçoit une balle dans la poitrine, et une autre au bras gauche; cependant il franchit la Pleisse. Arrivé sur les bords de l'Elster, accompagné de son aide de camp Hippolyte de Bléchamp, ils se jettent tous deux dans la rivière, et les flots les engloutissent! Quelques jours plus tard, le corps du prince Joseph fut retrouvé. Transporté d'abord à Warsovie, ensuite à Krakovie on le déposa auprès des cendres de Sobieski ».

L. CHODZKO. *Histoire de Pologne.*

Compenso magnifico! Le ombre dei due guerrieri ragionano della gratitudine prodigata alla loro patria tanto dall'Austria quanto dalla Francia.

Fu tradita da un amico — Je sacrifiais les Polonais à mes convenances. Je senti ma faute et j'en eus honte ».

NAPOLÉONE I a S. Elena.

Bianca un'aquila trasvola — L'aquila bianca era la bandiera della Polonia.

L' A.



## UNGHERO

1862

Entro l'aula vetusta Unni magnati,  
In silenzio dai seggi circuenti,  
Volgeano a chi venia maravigliati  
Gli occhi alla soglia intenti:

E donna augusta in pallido sembiante  
Sporgea lor sulle braccia un pargoletto:  
Il real guardo sì superbo innante  
Pregava in mesto affetto.

Una donna! un fanciul! chi più ragiona?  
Moriain pel nostro re: sorsero, e il grido,  
Come Sol che da nubi si sprigiona,  
Corse di lido in lido.

Dal trono avito allor stese l'acciaro  
La figlia imperial sopra le serve  
Plebi diverse e sul guerrier magiaro  
Che per lei vinse e serve:

Serve e nel sangue: il manigoldo è nato  
Dai re cui gli avi tuoi francar gli scettri,  
Popol forte: dal sasso scoperchiato  
Ti guardano gli spettri.

E pur ieri gioian: compien lor voti  
Tue mute punte di curvati fanti  
Del barbarico Sir contro gl'immoti  
Quadrati folgoranti:

Già quel di redentor scrivea la storia;  
Fugavan campo immenso i pochi forti;  
Gl'irruenti corsier della vittoria  
Sparpagliavan le morti.

Ma feroce del fato era il consiglio:  
Strinse all'austro la destra il moscovita:  
Fuggiva in pianto bestemmiando un figlio  
La libertà tradita.



Pur tempo volse, Absburgo; il Sir germano,  
Come guida fuggita nel deserto,  
Dall' empia stretta ritirò la mano  
Tremante al proprio serto.

Mormora il tuono: l'aquila s'accascia  
Sotto i rottami della rupe annosa;  
La mala fune che le verghe fascia  
Frangesi omai corrosa.

Non credete a blandizie: ei giura e mente  
Questo tremante di clemenze fabro:  
Oh se il vedeste col segreto dente  
Mordere il falso labro!

E contorcersi ansante allor che sogna  
Per cittadine piazze e per campestri  
Tra ferree punte preparar la gogna,  
E di sua man capestri!

Sorgiamo, e a guisa di leon, non d'angue  
Come allor che imponeasi alle cinquanta  
Schiere sgozzar la libertà nel sangue  
D'una sorella santa:

L'austra megera che col dardo in core  
Morde il terren, per noi devota è a morte;  
D'altro turcasso contro l'irte suore  
Muto lo stral già sorte.

Freme l'uom nelle genti; alzan la nera  
Faccia al tripudio delle man sferrate  
Novi fratelli; il Cristò inusitata  
Sventola una bandiera.

E cade il Sommo che dall'umil barca  
Surse con manto e mitra e il superb'io;  
Che ogni popol fè curvo ogni monarca,  
E, se il potesse, Iddio:

Che le porte del ciel disserra e chiude  
Come gli giova, e stragi e pianto manda  
Dal Vaticano, e canta esser virtude  
Che di lassù comanda:

Vecchia sentina di baldracche e putti;  
Vasi di flèl che la ragion sfracella,  
Ai Gerarchi gridando: issate ai flutti  
L'antica navicella.

Ultima gran battaglia amor consiglia:  
O soladizio, o porto alfin vicino,  
Purificata la mortal famiglia  
Dal sangne di Caino!

Che s'è verace ahi! la sentenza antica  
Dell'ultimo roman quando s'uccise:  
« O virtù t'adorai come un'amica  
Diva che ognor m'arrise;

Ma non sei che un fantasma alfin vegg'io,  
Ludibrio di fortuna » ahi! se verace  
È la sentenza, a che ti vanti Iddio  
Dio di giustizia e pace?

Stermina l'opra tua, spegni la guerra  
D'uomo contr'uom nei secoli; bugiardo  
Esser non puoi: manda su l'empia Terra  
A incenerirla un guardo:

Da incomprese region, da ignoti campi,  
Ei nella tua divina ira i profondi  
Vacui traversa, il firmamento è in lampi,  
Sostano in fiamme i mondi.

## N.°

La libertà tradita — Arthur Görgey.

Come allor che imponeasi alle cinquanta

Schiere — È utile il ricordarsi che fidando nelle transazioni, le quali finiscono sempre micidiali al debole giusto, i capi del moto ungherese, in ricambio della promessa libertà, decretavano a soccorso dell'imperatore 50,000 uomini contro gli Italiani. Possiamo noi sperare che finalmente si riconosca la necessità della solidarietà dei popoli?

Dell'ultimo roman quando s'uccise — La repubblica era spenta. Il corpo trafitto di Cassio giaceva su l'erbe muto alla libertà ed alla schiavitù. Bruto compariva sotto gli astri nell'ora in cui i leoni sortono a fiutare la notte. E sollevati gli sguardi, alla vista della tranquilla rassegnazione della natura sulla morte del diritto, il secondo Bruto dubita di tutto, e vuol morire sul cadavere di quella libertà che il suo primo avo aveva già fatta vivere. La grande anima partiva fremendo le famose parole: « Oh virtus, ego te adoravi etc. »

L' A.

1862

Tra salci curvi al pianto e fior pensosi  
Biancheggia un'urna: chi vi dorme, il sanno  
Due mondi; intorno erano i bardi; ognuno  
Avea qui sciolti i canti alle materne  
Sponde inviati sul sonante mare:  
E un dì convenner tutti a un santo vale  
Qual di figli soldati al vecchio padre,  
Poichè alle patrie lor nuovi d'Europa  
Eventi li chiamava: una fumante  
Nave a raccorli, immobile sul queto  
Specchio dell'acque giace; il Sol dardeggia  
Dall'estremo orizzonte il ciel rosato,  
Le parlanti montagne, e l'océano  
Brulicante di luci: è la natura  
Estatica, e quei volti in una grave  
Melanconia come di statue chine  
A mortuaria prece, e fissi al marmo.



## VOCE DI VASHINGTON

1862

Sulla pietra che tempo non morde  
Il destin preparò la parola  
Trionfante, benefica, sola,  
Che la Terra fa degna del Ciel.  
Vale o figli: temprate le corde  
Al tripudio del giorno sicuro:  
Proclamate in fatidico giuro  
La bandiera del novo Vangel.

Pace allor dalle cune agli avelli,  
Incolpata la vita e la morte,  
Alleanza tra il fiacco ed il forte,  
Spiro infuso d'etade in età!  
Oh famiglia immortal di fratelli!  
Oh conquista dell'ultima meta,  
Quando il cuor gioirà del poeta,  
Ed inutile il canto sarà.





# LIBERTAS

*Viresque acquirit eundo*  
VINO.

*Aprile 1863*

Lega di fidi astuti in santo dritto  
Larvata, avea del Capanéo rapace  
Travolto il marzio carro, al mondo afflitto  
Nunziando pace;

E dei bronzi tacean l'orride bocche;  
L'aratro travolgea l'ossa ne' campi;  
Tacito il mar; dalle natanti rocche  
Cessati i lampi,

Mettean luce e spavento allor le ciglia  
Che i despoti splanar su l'orbe intero,  
Come negri avvoltoi ritti in famiglia  
Nel cimitero:

Prostrossi Europa dall' esauste vene;  
Pace morta fruttar l'empie battaglie;  
E i popoli dormian con le catene  
Sulle gramaglie.

Ma un uom vegliava che l'età future  
Onoreranno antico, e cui non duole  
Di tortura o d'oblio; tra nubi scure  
Occhio di Sole:

Ed ei da un monte ove sorride il cielo  
Su la libera Elvezia, in ansio piglio,  
Una donna traeva, che al fronte un velo  
Cingea vermiglio:

E, vien meco, diceale, esul celeste  
Fra poche rupi; usciamo ad altre sponde:  
Ella stringe il pugnol sotto la veste,  
E il vel nasconde.

E trascorrendo di città in villaggio,  
Dai piani ai monti, ella col duce suo  
Vide oppressi e oppressori, e in lor viaggio  
Seguian que' duo.

Ma se celata man passando incende  
Riga di polve, la favilla lenta  
Giunge alla rocca che tonando splende,  
E i massi avventa.

Nè più tutto era morte; eran sintòmi  
Di novo senso, un moto negli avelli;  
Qualche pensoso mormorava i nomi,  
Patria, fratelli.

E un brulichio di vita ir per le genti;  
E una speranza, e i reduci tremori;  
E un incrociar di man con gli occhi intenti,  
Pulsando i cuori.

Finchè un popolo surse e uscir gli stili;  
E fu il vegliardo e fu il fanciullo un forte;  
La squilla ripetea: martiri o vili:  
Correa la morte.

O sacro sangue, o seminate salme  
Di Leonidi ignoti e senza pira,  
Cui solinga pietà stenda le palme;  
Piangendo d'ira!

Ahi popoli discordi! oh in voi contrario  
Avvedimento all'anelato vero!  
Lo vedete, il fratello, il solitario  
Cristo guerriero!

Voi lo guardate in sua speranza uccisa  
Con vivo affetto di pietà, ma tardo;  
Ei, tornato infelice, in voi s'affissa  
Con altro sguardo:

E le squarciate piaghe, e il novo pianto  
Mostra: ah! l'un dopo l'altro a lunghi spazj  
Correano il campo, e non pugnar d'accanto  
I Curiazj!

E intanto ecco il real vispo congresso  
Assiso ai gaudj delle olimpie mense;  
E il Sir loquace con l'eroe d'appresso  
Che l'idra spense:

E il trovator che sotto lampe aurate  
Legge i morti e i prigion, ridendo, e beve;  
E sui neri velluti abbandonate  
Membra di neve.

Ma non posa Colei dagli affannati  
Sgridi e sconiuri, come amor la strugge;  
La lionessa tra i rissosi nati,  
Che lambe e rugge;

Che menti e cori come fiamma iaveste;  
Che tutti uguaglia, e i baluardi atterra,  
E fa del Vero ai rai le umane teste  
Levar da terra.

Ella incede o tiranni, e il tuon ne udite:  
Serpe vi è il serto che le tempia avvince;  
Foco lo scettro e le maniglie avite;  
Incede e vince:

Gonfio torrente alla crollante diga;  
Raggio nel tubo che fremendo aspetta;  
Fra le umane macerie unico auriga,  
Santa vendetta.

E tu, primo nocchier, non mai diviso  
Da cotanta compagna!... era delirio?  
Oh come splendi in quel mite sorriso  
Sul tuo martirio!

Vigil guardinga un dì Sacerdotessa,  
Cinta di poco verde il curvo fronte,  
Nomade in lutto: ed oggi? eccola, è dessa  
Dall'orizzonte:

Vie di stelle la treccia, il volto un Sole;  
Iri vermiglia in ciel, nemi fuggenti,  
E prorompente il tuon di sue parole,  
Udite o genti!

La Terra è mia, sorgete a sorti nove;  
Froda l'ultimo dì l'età nefanda;  
Questo io giuro per Lui che il tutto move,  
E a voi mi manda:

E finchè il giuro mio non sia compito,  
Finchè non veggio il mio purpureo velo  
Volare per tutti i mari e in ogni lito,  
Non torno al cielo.

N.°

Nunziando pace — Il 1815.

Occhio di Sole — Mazzini.

Cristo guerriero! — Un popolo che sorge solo a guerra di libertà, e perchè solo, soccombe.

L' A.





## VISIONE

*Luglio 1863*

Del futuro io le segrete  
Tende un giorno alzava in parte;  
Dalla polvere scotete  
Le veraci rozze carte:  
E leggete se il poeta  
Altre volte fu profeta.

Io lo vidi: Cittadino  
Col berretto rosso in testa,  
Come nibbie in cima al pino  
Tra il muggir della foresta,  
Sedea primo d'una schiera,  
Scoglio a flutti in gran bufera:

E di là di sponda in sponda  
Ei correndo, nuovo Bruto,  
Roteando fremebonda  
La bandiera dell' aiuto,  
Cinto in rosso ancor la chioma,  
La piantava in faccia a Roma:

Ma tu reduce tra i forti  
Di quei colli dove hai visto  
Ai moschetti degl' insorti  
Plaudir l' ombra di Cristo,  
E nel patrio antico orgoglio  
Ringioire il Campidoglio,

Tu il vedesti, e il seppe il mondo  
Se più rio, se più bugiardo  
Fu di Giuda il bacio immondo,  
O quel candido stendardo:  
L' investia ruggendo il vento,  
Imprecando al tradimento:

Poi reddia lo spettro al seggio  
Fra i secento plaudenti,  
Democràti da corteggio,  
Che poi videro i torrenti  
Di quel sangue in cui Parigi  
Erse il trono di Luigi:

E fu Terzo, ed a soccorso  
Dell' Italia ei ridiscese,  
Con la man traendo al morso  
Il destrier che Troja accese:  
Lo vedeste tutti quanti  
Stolti popoli speranti.

Io sciorrò, diss' ei, la lava  
Dell' inganno lentamente,  
Che sorprenda Europa ignava  
Ad assurgere impossente;  
Io saprò, diss' ei, la parte  
Recitar d' un Bonaparte :

Ma frattanto in altre arene  
Sarà l' uom libero e forte?  
Coi forieri di catene  
Cavi bronzi miei di morte,  
Varcherò leal guerriero  
Di Colombo all' emisfero.

Corse il cenno, e difilati  
Legni solcan l' oçeàno,  
Come veltri smisurati,  
Che la preda di lontano  
Fiutan avidi tacenti,  
Giorno e notte procedenti.

E son giunti; e l'empie spade  
Rotan già tra l'aure sante  
Delle vergini contrade,  
Lungo il margine sonante,  
Dove i flutti all'oste orrendo  
Maledicono muggendo:

E rispondon tuoni e lampi  
E sanguigno il ciel s'oscura:  
Su pei monti, lungo i campi  
Sovra i flutti, sulla mura;  
Oh chi mai non corre in guerra  
Difensor della sua terra?

L'un su l'altro si tragitta  
Campo d'angeli e demoni:  
Splende al sol Puebla invitta,  
E tra i covi de' predoni,  
Cupo, al sen confitto il mento,  
Passeggiava il pentimento.

Come poi si rovesciaro  
Le fortune de' pugnanti,  
Come i vinti s'adagiaro  
Sugli allor de' trionfanti,  
È mistero tenebroso  
Alle genti oggi nascoso.

E lo spettro, o Francia, incede  
Del magnanimo tuo figlio;  
Nuovi lidi e nuove prede  
Accennando coll' artiglio  
Ai nipoti di quegli Avi,  
Che a quei lidi tu mandavi.

Li mandavi a quelle genti,  
Redentori a quei fratelli:  
Rinnegata! oh ti spaventi  
Lor bestemmia dagli avelli:  
Là vincean le prime prove  
Del tuo santo ottantanove:

Oh qual fosti! uguagliatrice  
Di monarchi e di mendichi,  
Nazarena vincitrice,  
Ercol novo a mostri antichi!  
E qual sei? fante prostrata,  
E sicaria incatenata.

Va, precorri festeggiante  
La quadriga dell' assiso;  
Finchè a lui vengono innante  
Fuor dai nemi all' improvviso  
Ritte al ciel le vette altere  
Delle orrende Cordigliere.

E chi è là gigante nume  
Formidabile a difesa?  
Oh qual volto in aureo lume,  
Quale sguardo in sua discesa!  
Ei s' estolle, e allunga il dito  
Contro l' ebrio sbigottito:

Torna! Vashington lo dice:  
Torna e trema! il cielo è stanco.  
Come sasso da pendice  
Rotolato, il rege franco  
Trae le navi svergognate  
Sopra l' onde risolcate:

E veder pargli una vela  
Solitaria da lontano  
Che nell' ultimo si cela  
Dileguantesi oceano,  
Verso un' isola perduta,  
Che fuggiasco il Sol saluta.

Ahi famiglia di fatali!  
Ahi magnetici serpenti!  
Fuochi erranti sepolcrali  
Della Terra, e tosto spenti!  
Spenti al soffio dell' Eterno,  
Meraviglie sciolte in scherno.

Torna e trema: ed io lo vidi  
Giù nel mondo della morte  
Torvo errar per gli atri lidi  
Dove ferma della Sorte  
Sta la ruota eternamente,  
Dove i re non ha la gente.

E scontrarlo un altro spettro  
Io vedea che di quei lochi  
Impugnar pareva lo scettro:  
Gli occhi alteri eran due fochi:  
In colui colui li fisse;  
Tutto intesi quel che disse:

Stolto! e me sol nell' errore  
Imitar lassù sapevi?  
Arimane beffatore  
Della luce, e non vedevi  
Ch' io me stesso fulminai  
Perchè i popoli negai?

Chiuse allor le labbra immote,  
E dal prisco ciglio regio  
Abbassando sul nipote  
Truce un lampo di dispregio,  
Torse il fronte, e il dorso sparve  
Dileguando tra le larve.





## IL CONGRESSO

*Febbraio 1864*

Disse Luigi:  
Nel mio Parigi  
Sian convocati  
I Potentati.  
Nella metropoli  
Di tutti i popoli  
Si tratterà  
Di libertà.  
E della grande  
Nuova si spande  
Velocè il grido  
Per ogni lido;  
E tutti quanti  
I Gerofanti  
Dell'emisfero,  
Chi dall'impero  
E chi dal regno,

Tutti al convegno.  
Ma poco amanti  
Delle varianti,  
I regi aviti  
Dall'urne usciti,  
Mentr' era il mondo  
Buio profondo,  
Dai lor confini  
Ai parigini,  
Giunti all'ingresso  
Del gran Congresso,  
Salian la scala  
Dell'ampia sala,  
Pian pian tacenti  
Fra i ceri ardenti;  
E incoronati  
Gli occhi scavati,  
Scheletri ascosi  
Nei manti annosi,  
Sopravvenuti  
Dietro i seduti,  
Guatavan ritti  
Sui nuovi scritti.  
Ma sotto i tanti  
Calami erranti  
Nascean le antiche  
Parole amiche  
= Agnello ed angue,  
Popolo e sangue =  
Quindi annuenti.  
E sorridenti  
Quelle dubbiose  
Larve gelose;

Quindi giulivi  
I morti e i vivi;  
Ed abbracciati  
I Re tornati  
Dai regni eterni,  
Coi Re moderni.

Mi son svegliato,  
E avea sognato.

N.<sup>a</sup>

L. Napoleone propose un congresso delle potenze, che andò poi a monte.

L' A.

AL POPOLO DEGLI STATI UNITI D'AMERICA  
MERITEVOLE DELLA SUA LIBERTÀ E POSSENTE GRANDEZZA  
NEL QUALE GUARDANO SPERANDO LE NAZIONI INCATENATE  
UN FIGLIO DI QUESTA TERRA DI DANTE

## STATI UNITI

1864

Un dì sul mare un popolo  
Vide tremendi mostri;  
Uscian tonando i fulmini  
Dai fumiganti rostri;  
Di sotto alle volubili  
Branche fiammavan l'onde;  
Giungean, ghermian le sponde,  
Saliano e si sdrajar.

Venner d' Europa; il vergine  
Suol n' era invan diviso:  
La patria in nera spoglia,  
Curva, col cuore ucciso,  
Libera tanti secoli,  
Già per le vaghe arene  
Traendo le catene  
Che i Lordi e un Re mandar.

Ma quando a lei dal nuvolo  
Del fronte un gran pensiero  
Spuntava, il pondo a scuotere  
Del rio venale impero;  
Quando stagnò le lagrime  
Sugli occhi minaccianti,  
E il piè sui ceppi infranti  
Stese, e l'acciar brandì,

Satrapì accanto a un soglio  
Dai guardi circuenti,  
Ratto scrivean le vindici  
Navi e i guerrier tormenti:  
Poscia in dorati calici  
Il farmaco che uccide  
Delle clemenze infide  
Che la paura ordì.

Ma voi salvete, o providi  
Ingegner e cuor fraterni,  
Cui benedice America  
Glorificando eterni,  
Che sulle nuove tavole  
Giuraste la parola  
Che franca che consola  
L'uom senza prenci o sir.

E all' eccheggiato nunzio  
Gioir deliro un mondo !  
E de' suoi mari in plauso  
Il murmure giocondo !  
E salutarsi i rapidi  
Fiumi, ondular le selve !  
E, come al tuon, le belve,  
L' aure fiutando, udir !

Ma un uom pensava : il palpito  
Nol distraea del petto ;  
Scrutava nella tenebra  
Dell'avvenir sospetto :  
Mente sorella all' anima,  
Cerchio a scomposti campi,  
Folgor precorso ai lampi,  
Che al piè di Dio tornò.

Tale i fati largiano  
Padre ed eroe messia ;  
Auriga a tese redini  
Per tutta l' aspra via :  
Perchè tenace unanime  
La patria a lui si strinse,  
Con lui sofferse e vinse  
Perchè con lui durò.



Fingea posar dimentico  
Leon delle foreste,  
Aquila inferma a slancio  
Di viator celeste;  
Ma quando ai cuor prorompere  
Fido assenti 'l consiglio,  
E nascondean l' artiglio  
L' ale mature al vol,

Arse vulcano all' ultima  
Ira compressa in grembo;  
Delle profonde ceneri  
Squarcìò tonando il nembo;  
E sui cingenti pelaghi  
E sulle vette altere  
Vermiglie le bandiere  
Vide a tripudio il Sol:

E seminati i liberi  
Campi di serve assise,  
E folti i mar di celeri  
Torri, e città improvvisè!  
O ferrea man del giovine  
Gigante e vasto fronte!  
O aurora in orizzonte  
Che vince un pieno dì!

E tu suora progenie,  
Stigmata dal colore,  
Sorgi; natura in fremito  
Nunzia trofeo maggiore:  
Olocausto a redimerti  
Fuma ahi! fraterno sangue,  
E penzolando esangue  
Un Precursor si offrì.

E un Salvator belligero,  
L'opra a compir con l'armi  
L'opra che ingemma il secolo  
Ignota a storie e a carmi,  
Siede fratello ed arbitro,  
Povero, giusto, amato,  
Che in man presenta il fato  
Di nuovi figli al ciel.

Oh! un inno a lui: levatevi  
Con le ispirate fronti,  
Bardi della penisola  
Non Mevii o Anacreonti:  
Un inno a lui! d'Italia  
La pallida sembianza  
S'imporpori a speranza  
Sotto il funereo vel:

Chè non potran dei popoli  
Il ribollente vero  
Sfondar nel sangue i despoti  
Tutti d' un emisfero,  
Quando sull' altro alzandosi  
La quadriga febea,  
Scontri la frigia Dea  
Assisa in grembo ai mar.

E se l' argentea cetere  
Sposate con la croce  
Tremano al tema, e un' unica  
Lanciasi ausonia voce  
Dal davanal del povero  
Nido natio montano,  
Varcando l' oceano  
Con l' ali sue d' acciar, .

Lincoln tu l' odi: il cantico  
Votivo a te risuona,  
Ahi! di conserva all' orrido  
Bronzo che in campo tuona!  
Ma quando ampio sull' aride  
Campagne il Nilo inonda,  
Vivifica feconda  
Quanto dovria morir:

E in te del Dio degli uomini  
Rugge la provid' ira;  
Vibra la destra il fulmine,  
Ma pace il cor sospira:  
Pace! e le tende estranie  
A un grido sol di tutti  
Veggio sbalzate ai flutti;  
Non può quel dì fallir.

Il tutelar benevolo  
Angel su l' ampia plaga,  
Trasvolando le lucide  
Nubi con l' occhio indaga;  
Gli eventi miserabili  
Plora di lido in lido;  
Ma il trionfal suo grido  
Già sulle labbra sta:

L' udrà la Terra: oh! guardati  
Europa vantatrice,  
Schiava di regi armigera,  
Pemposa e non felice;  
Guardati, or lenta or celere  
La sorte ognor si volge  
Di questa umana polve;  
Nato vuol dir morrà:

Obelischi e piramidi  
Parlan d' un mondo antico,  
Giardin di cento imperii,  
Riso di cielo amico;  
Ma dopo il vol de' secoli  
Or che può dirgli il canto?  
Culla e vestigio infranto  
Delle sepolte età.

Ei sol dall' alto empireo,  
Eterno in sua certezza,  
Or quivi or là sui popoli  
Soffia la sua grandezza:  
In Lui fortuna interprete  
Tien la pupilla immota,  
E la volubil rota  
Obbediente va.

N.<sup>a</sup>

Chi t'ho lasciato in terra — Johnson.

L' A.

## IL GIUGNO DEL 1867

*Seminis in mense quantum fit messis in annos.*

**1867**

Meco su questo trono il Genio siede  
Di lui che all'orbe potè dir, sei mio:  
E anch'io dir nol potrò? Roma, Oriente,  
Messico, Prussia... è ver... ma son liev'ombre  
Nell'immenso zaffir d'un orizzonte;  
Larve moltiplicate entro gli specchi  
Della mia reggia; io frangerò quei vetri,  
E spariranno: e voi scheletri antichi  
Di cittadini colla man sporgenti  
Il mozzo teschio, e un re fra voi, che siete?  
Voi siete estinti, e un Bonaparte è vivo:  
Ei vi dirà ciò che far vuole, e ai vostri

Lo ridite sotterra: io qui spirante  
L'aure del mondo sul maggior de' troni,  
La vecchia inimicar latina razza  
Contro l'altre, e al gran carro onde s'aggrappa  
L'umanità franger le rote, io giuro:  
E offrirmi ingenuo ai trepidi superbi  
Socî d'antico sangue e in lor famiglia  
Simulator neòfito sedermi,  
Dominarli a suo tempo e l'orbe in pugno  
Ghermir più che il grand'avo; e a chi mi manda  
Sui venti dell'oceano il folle grido  
Di Monroe, invierò nuove corone  
Foriere della mia: chè se fallito  
M'è un colpo, a un altro mi sorride il tempo:  
Vigilerò; provocherà gli eventi  
Tesoreggiando la sagacia a un vasto  
Intento che l'uguale in regia mente  
Mai non crebbe radici: attendo e guardo.  
Io la mia plebe intanto ai lauri lieta  
Sulle catene, adorerò di fiori  
Sonniferi; repente un mondiale  
Spettacol novo abbaglierà le menti  
Di questa Francia rimbambito eroe  
Ch'io palleggio così come il fantoccio  
Giocato tra le man del mio delfino.

Tai consigli volvea dentro i sepolti  
Pensieri il Sir francese, ei con la sua  
Coscienza ministro solitario;  
Mentre alle due che l'oriuol notturno  
Imperial battea, dormiva Parigi.

Tanto tra i guardi dell'umana mente  
E il futuro spesseggia atra una nube  
Che il ver contende!... oh se il doman sia fido



Sempre all'oggi vedrai: ma checchè frema  
Di sotto al trono, allo sgabello il piede  
Premi ancor forte, e balestrato è il cenno.

E tanto indi potè la forsennata  
Vanità delle pompe, e la convulsa  
Fame dell'ôr, che un ampio circuente  
Edificio torreggia, e in gran faccenda  
Un scoprirsi un collocarsi a mostra  
Multiformi infinite opre d'industrie  
Ingegno, o dalla sacra arte ispirate;  
Di cui qualcuna sorridea del raggio  
Di Canova e di Sanzio, e surta in queste  
Onte d'Italia a minuir lo spregio  
Dello straniero: oh l'immortal favilla!  
Cui mirando s'ammansa il fremebondo  
Verso che in ferreo stil, ma non piegato  
Nè infranto ancor, sgrida la patria indarno.

Così vento in furor lungo fangose  
Liquide vie, se d'isoletta amena  
I fugaci ruscelli incontra e il verde  
Vivo de' prati, il corso allenta e lambe  
Sorvolando con molli ale l'oàsi,  
Finchè le ricomparsa acque letali,  
Da nova prorompente ira travolto,  
Mugghiando incalza, e il negro mar combatte.

Ma recanti l'invito agli scettrati  
Nimi per lo convegno al novo olimpo  
Parlan gli aerei fili, e sovra cento  
Metallici sentier stridon le rote.  
E i despoti dell'orbe in lor sequela  
Di curvi dorsi incedono all'Atene  
Imperial, di popolar baldoria  
Fra grida e plausi, e bellici concenti:

E dai sublimi ippodromi col guardo  
Misuràr le falangi a pompa stese  
Di strenua forza, or vincitrici or vinte,  
Simulacro di pugne e di trionfi;  
Mentre memore il Sol delle accorrenti  
Valanghe in quelle vie, d'armati prodi,  
E di prodi chiedenti arme, tra il canto  
Marsigliese e il ruggir del trascorrente  
Patibolo vorace, afflitto rise.

Ma poichè torto il volto e ad altre plaghe  
Spianato, la notturna ombra incombeva  
Sui tripudj francesi, e a ricacciarla  
Uscia di mille luci il subitano  
Sorriso, le splendenti aule s'apriro  
Alle danze regali, e quanta manda  
Il sudante alla gleba e il macilente  
Artier congerie d'oro e saettanti  
Gemme, quivi sfavilla e non mortale  
La scena appar che il firmamento imita.  
E tra i suon procellosi un intrecciarsi  
Di nude braccia, un fluttuar di seni,  
Un vibrar di pupille, e roteando  
Un cangiarsi di dive: immoti stanno  
A drappelli in consulta i sôfi gravi  
Della negra politica fingendo  
Partecipar la gioia; Amor volante  
Tra le fervide coppie evita i foschi  
Cipigli e al volto si fa vel con l' ale.

Ma un giovinetto fra sprangate mura  
Incatenato sul giaciglio, steso  
Supin, la manca al collo e stretta al pugno  
La destra, gli occhi immobili, e senz' altra  
Compagnia che le tenebre, giacea.

E questa man tradiami...! ei vive ancora;  
E la mia patria è morta! Oh voi tacete:  
Io l'uom non odio, io l'uccisor detesto  
Della mia patria, e d'assassin la taccia  
Rimando al vile che assassin mi dice.  
Oh Polonia! Polonia! oh campi, oh selve!  
Oh falcata mia lancia! era pur santo  
Salvarti o patria, o vendicarti! or santo  
Resta il morir per te, poichè sei morta.  
E tu quando il saprai, padre, nell'irte  
Lande ov'ei ti dannò, mi benedici  
Dal ferrato spiraglio a questo cielo  
Con la man salutando, e allor che il picde  
Trascini colla bomba, al figliuol tuo  
Pensa, e la fronte sollevando, esulta.

Tal sorridea la grande anima assisa  
Di contrò ai passi della morte: oh salve  
Giovinetto immortal ne' virtuosi  
Petti ove amor pietoso ingenerasti,  
E immortal nelle carte adamantine  
Dove la man del tempo equa registra  
Le sventure dell'uom! salve, e qualunque  
Destin t' incolga, affettuosi voti  
Avrà la tua memoria, e il pianto e il carme  
Del vindice poeta a radiarti  
Immacolato d'ogni labe il fronte.  
Ahi bestemmia del vil! qual generoso  
Non t' ambirebbe amico? e qual fanciulla  
Vereconda d'un angelo allo sguardo,  
Non bacerebbe risoluta il santo  
Palpito del tuo petto, e quella mano  
Che convulsa obbediva!... e colui forse  
Che non colpisti, quando anche ai tiranni

L'indice tardo del rimorso tocca  
Segretamente il cuore, e il cuor s'ingrossa  
Sformato, oh allor chi sa, ch'ei pur non pensi  
Anch'ei fra l'ombre, come or tu... non l'odio!

Ma la città sovrana inclita altrice  
Di piacer succedentisi a diluvio,  
Nella delizia di cotanti accolti  
Sotto il suo padiglion prenci e monarchi,  
S'imparadisa: e riboccar le strade  
Vedi di turbe ondanti, e bianchi lini  
Sventolati a delirio; e in ritardato  
Giro lento procedono le rote  
Degli aurei cocchi, alla ferrata zampa  
Dei superbi corsier la via scintilla,  
Dardeggian gli occhi, e le piumate teste  
Annuiscon sbuffando: e un Capaneo  
La benevola man popolarmente  
Porta e riporta al fronte, e tra sè pensa:  
Pensa al congresso, ove l'attendon muti  
Gli arbitri dell'uman fato, gli augusti  
Graziati da Dio... Compir la tela  
Della coperta funeral che involve  
Il cadavere popolo: di fiori  
Ornar la bara e di vermiglie tede,  
E inviarlo alla fossa; idea martello  
Nel vorticoso cranio; irsuto il crino  
Se ne risente, e il corrugato ciglio:  
È giunto; ei scende, ei sale, e nel ricinto  
La coorte dei re saluta e siede.  
Ed or chi pingerla di que' possenti  
La preside ministra, orrido spettro  
Cui l'ecatombe dell'umana razza  
È tripudio infernal? *Diplomazia*

Scritto col sangue ha su l'obliqua fascia;  
Curva, feltrato il piè, la nera bocca  
All'orecchio d'ognun passando appressa  
Mormorando il consiglio a quei consorti  
Fra lor nemici, e contro il mondo amici.  
Ma di Colei che al crin purpurea lista  
Cinge, vigil dal cielo il guardo scende  
Gli astri e le nubi oltre varcando e il tetto  
Di quell' imo sinedrio; ed impaura  
Gli alteri volti, e fa tremar le destre  
Stringenti alto la folgore giurata  
Sulle teste ai mortali. Archi di pace  
Gloriosa e trofei surti frattanto  
Fra tremule flammelle e colorate  
Parole di trionfi e benefici,  
Splendidamente attendono il beante  
De' coronati incesso. E di lucenti  
Globi e d'aurati fregi anco scintilla  
La destinata ai canti e alle carole  
Chiusa notturna arena: inutil pompa  
Spiega il canoro palco, e mille visi  
Ritorti al dosso aneli al giunger tardo  
Del coro olimpico, assurgono repente  
Esauditi, e suon di man con elli,  
Ed alte voci... se non che tonante  
Prorompe un viva che sgomenta immota  
L'immensa idra di capi in un silenzio  
Come di cimitero, e stral di morte  
Corre al cuor d'un tiranno, e d'altri... Oh sacro  
Popol di Francia! da te venne il grido:  
Oh se' tu ancor l'antico? io lo giurava:  
Guarda l'ombre degli avi, essi la chioma  
Ti palpano cresciuta e le colonne

Ti additano del tempio : e il tempio crolli :  
Forza di fulmin sei ; tra le ruine  
Sorvissuto Sanson le aperte braccia  
E il gran petto protendi alla fraterna  
Europa come un giorno, e con l' eretta  
Fronte nuovi vicarii imponi al cielo.

Ma ferree bocche a mille e gli assoldati  
Sgherri del mondo e rocche in mar natanti  
E d'ôr colmi forzieri, immagin liete,  
Le paure e i dolor calman dei grandi,  
Che fingendo talor l' origin diva  
Dimenticar, discendono ai costumi  
Della schiatta mortale e ai dilicati  
Sapor delle vivande e ai dissipanti  
Le fantastiche larve egregi vini.

Lussureggia il convito; aurei doppiieri  
Raggian luce amorosa alle gemmate  
Trecce e ai bei volti allegri in viva grana  
D' intorno al desco ; ivi le celie e i motti  
E l' argute sentenze e gl' inquirenti  
Occhi e i colloqui taciti dei pochi  
Donni d' un emisfero, e il circolante  
Mutuo toccar dei nappi alla tranquilla  
Salute eterna dei felici regni.

Così là si gioia... ma un irruente  
Scoppio di spari ch'è venla da lunge  
Misterioso da pelaghi e terre  
Lungo i grand' archi della lieta sala  
Propagavasi come eco di tombe.  
Per non umana sconosciuta forza  
Si squassar quelle facce e s' appuntaro  
Tutte in una tra lor cui le velanti  
Palpebre contendean scontrar le accese

Pupille al lino della mensa infisse.

Poi s'intese una storia : — Oltre remoti  
Mari ove d'altro ciel sovr'altre terre  
Piove il sorriso, libertà fremente  
Dell'orbe antico, giovani giganti  
Educa a trionfal pugna co' mostri  
Che della cieca umanità sul ferro  
Cingente il collo, incisero — Sii serva  
Infelice e malvagia. — E un Sir guatava  
Quei lidi, finchè disse: E noi che tanti  
Secoli obbedienti inchinar sempre,  
Di questo novator popol superbo  
Non fiaccherem l'audacia? Io quella luce  
Funerea che di là l'ombre minaccia  
Nostre vitali spegnerò con sangue  
Scaltramente pesato; oro e tranelli  
Invierò furtivo, e un tarlo edace  
Farò che roda dell'orribil pianta  
Una radice, indi serpeggi al tronco,  
E l'auree poma che l'amplesso avvolge  
Dei poderosi rami, al fango sperda:  
E i nostri germi innesterò: socchiuse  
I brevi occhi, sorrise, e cento navi  
Come avvoltoi rasenti il mar coi tesi  
In silenzio alla preda avidi rostri,  
Sulla libera spiaggia, in real serto,  
Gittar tra i figli del berretto un prence.

Ahi! qual ti colse, o sciagurato, estrema  
Vertigine il cerèbro? avvelenate  
Aure tu spiri, il suol ti è foco al piede,  
Spettro ti è l'ombra tua: oh! a che quel foglio  
Di lui che t'ha perduto ove leggevi —  
Imperator — baciasti entro le sale

Di Miramare, e non vedesti gli occhi  
Degli antenati sulle tele intorno  
Animarsi a spavento, e l'ansiosa  
Anniente Carlotta entro le braccia  
Serrasti, e il ciel benediceste entrambi?  
Ahi sventurata inconscia! Ei ti perdoni  
L'ira demente a maledirlo un giorno.

Ma tu degli asburghesi oblia l'antico  
Cupo senno, e lor vie calca di sangue:  
V'ha chi non crede, chè t'amavan molti  
Vaneggiando, e una gente arsa dal vampo  
Di popolar vendetta, e alla vigilia  
Della strage pensata, in te guardando  
Promettente bontà, le man lentava  
Su gl'impugnati stili, udia proposte,  
E compia quasi di suo re crearti  
Il terribil delitto! Or va, ti turba  
Forse un moto del cuor? Sete d'impero  
Fa beber sangue, e un sentimento mite  
Che natura potea darvi furtiva,  
Astuto o violento ognun di voi  
Sempre tuffò nel sangue: io l'opre tue  
Cingo d'un vel qual copre una battaglia  
Cui dia nuvole il ciel, polve la terra;  
O qual si getta su la fessa tempia  
Del duellante che sventura e colpa  
Trasse a morir contro l'acciar d'un giusto.  
E l'umana ragion già t'ha descritto  
Repente, e il vincitor giudice tuo;  
Quest'indian che di romana e greca  
Anima il fuso acciar serra nel petto,  
E nella mente un raggio: ardua sentenza  
Non fu — Ma venne un giorno... un matutino



Solenne arco dell' iride abbracciava  
Le región redente, e la serena  
Consolata natura... e i tocchi lenti  
D' una campana, i soffocati colpi  
D' un tamburo rompean del pauroso  
Aere la calma... un luccicar di punte  
Procede e curvo popolo... ristanno:  
Un drappello si sgiunge; un uom rimpetto  
Sta immoto, e contro lui dalle spianate  
Ferree canne vampeggia un irruente  
Scoppio di spari: ei' piomba; oh impero! oh nulla!

Solca il mare un ferètro, ai cimiteri  
Sfuggendo della spiaggia: oh! madri e spose  
Genuflesse alle croci, o al ciel preganti  
Che il piè vi guidi ove la salma giace  
Del caro ucciso, oh! rintracciate fosse  
Dei fucilati, oh! nere spoglie, e pianti  
Per quant'anni a versarsi! e i campi veggio  
Diruti, e gli stroncati alberi, ed ossa  
Mezzo sepolte, e le macerie sparse  
Di cittadi e villaggi, ove il gigante  
Scheletro della morte cavalcava  
Bianco tra il fumo e le ventate fiamme,  
E le muraglie rotolanti in mille  
Massi, e gli stesi difensor' nel sangue.

E là d' un monte si traean su l' irto  
Culmine i forti, cui venia di sotto  
Piena incalzante dalle falde al sommo  
D' innumeri gremiti: orrida mischia  
Aérea, traboccar d' uomini al fondo,  
Sparir balzando, o là giacer non vinti.

E là dove correan su le pianure  
Gli stranieri quadrati e le masnade  
D' empì fratelli prorómpea di contro

Una libera schiera e del gran padre  
Washington l'ombra: la potenza diva  
I cavalli odoravano tremando  
Ricalcitrati; la vittoria in campo  
Scorrea fra il tuon de' bronzi, alto agitando  
La vermiglia bandiera... e tu Ghilardi,  
Tu nostro, fra quell'armi incontro al folto  
Di serve punte roteando il lampo  
Dell'italico ferro, e al suol travolto  
Da mille, innanzi al marzial giudizio  
Chiedevi un foglio... e a che? scrivo a mia madre  
No... t'inginocchia, e muori eroe di Roma. —

Pur felici sventure e liete morti  
Se al Sol di libertà sgombran le nubi!  
Ma quanto scambio di vicende e d'archi  
E ruine alternate ai roteanti  
Popoli in un col non eterno globo  
Che questa universal cieca o veggente  
Virtù costringe come gli altri al giro!  
Noi che sui campi e in mar tante vedemmo  
Salme sparse de' nostri, e orribilmente  
Ottenebrarsi vieppiù quel Sole,  
Brancoliam tra funèbri ombre profonde.  
Ma tu splendi o fatal terra ai tiranni  
Della fracida Europa! Oh a te trasvoli  
Un vale, e al tuo Benito, e ai figli tuoi,  
Ed a tuoi spenti! di noi pochi un vale,  
Che non indegni a te stender le palme  
Vedi, e pensando a noi, ritrarle al fronte.

Solca il mare un ferètro; ivi la destra  
Pende che il fato esizial segnava  
D'una libera gente: il traforato  
Cuor non sente rimorso, e il canto tace.

BELLO MEXICANO CONFECTO  
DUM VICTORES  
CORONAM MAXIMILIANI A REPUBLICIS PLUMBO PERFRACTAM  
CAPITI CONDONATO  
GALLIARUM TYRANNO REMITTENDI FLUCTUANTUR  
AMERICANA LIBERTAS  
DE EUROPEO PREDATORE EXTREMUM SUPPLICIUM SUMERE JUVENDO  
TERRUIT REGES POPULOS ADMONET



## MOMENTO D'IRA

*Gennaio 1865*

Anima ruggi poichè vano è il canto;  
Grida alla bella Italia in versi-prosa:  
Dille che sotto il bel precario manto  
Ella è più brutta d'ogni brutta cosa:

Dille ch'è suo 'l delitto, e tutto quanto,  
Chè i mariti, quai son, li fè la sposa;  
Dille, e lo può se il vuol, ch'eterno pianto  
Si risparmi e catena ancor più esosa;

E rompa in bocca una sentenza antica  
Agli stranieri, in lor desio profeti;  
Nè più da lor, per Dio! di noi si dica:

Primi e maestri, un tempo, e forti e scaltri;  
Or gli ultimi e per sempre, e schiavi lieti,  
Mastin' fra loro, pecore cogli altri.



## ALTRO MOMENTO D'IRA DOPO LISSA E CUSTOZA

*Agosto 1866*

Tu vuoi ch'io scriva, e ancor la dolorosa  
Anima sfreni a carme intempestivo?  
Credi, amico, di Lissa e di Custosa  
Fremono i temi in cuor... ma per chi scrivo?

Per questa Italia che la schiena esosa  
Incurva al marchio del tizzon più vivo?  
Da cui pentito Iddio torce l'irosa  
Fronte, stringendo il fulmin punitivo?

Per questa Italia che sommersa in brago  
Non troncherà 'l grugnito sonnolento  
Sotto un milion di schioppettate ad ago?

Che ai suoi fornicator gridando viva  
E gavazzando de' miei calci al vento  
Me godrebbe impiccato? e vuoi ch'io scriva?





## MAZZINI GUARITO DA MALATTIA MORTALE

*Maggio 1868*

Essa era giunta, e ritta a piè del letto  
Figgea le occhiaje in lui, ne' rai morenti,  
Mentre il cessante anelito del petto  
Concedeva al suo fin brevi momenti.

Quand' ei, converso al cielo il santo aspetto,  
Doloroso dai labbri semispenti  
Mormorò un vale con paterno affetto  
Alla indurata patria e a noi piangenti.

E allor vidi colei mutar colpita  
Il guardo e impensierirsi, e l'ossea mano  
Lenta traendo, immemore, smarrita

Torsi dal letto e rivarcar le porte,  
Curva il capo e la falce, ah! forse invano  
Di te pietosa, o Italia, essa, la morte!



## ROSSINI

*Febbraio 1869*

Ei non amava ! la terrena veste  
Quel non chiudea che il fa da lei diviso ,  
Fuor che la creatrice aura celeste  
E l'igneo genio sulla fronte inciso.

Ei non credeva ! sulle umane teste  
D'un beffardo gioia lieve sorriso  
Anche allor che a bearne, or liete or meste  
Piovean le melodie di paradiso :

E quali e quante ei da quaggiù ne lesse,  
Scritte negli astri, or foschi, ora lucenti,  
Ignavo che la man le trascrivesse !

E qual pace in quel suo volto giocondo,  
Qual non curante sguardo ai plaudenti,  
Mentre al canto di Tell fremeva il mondo !



## MAZZINI CARCERATO

*Settembre 1870*

V' interrompa quel pianto un lampo d'ira  
E a fremente pensier s'aggrotti il ciglio:  
Ei più del labbro che per lui sospira  
L'anima forte ama e il viril consiglio:

Strappiam dal collo la stringente spira  
Attortigliata dal non austro artiglio;  
Rispondan l'opre al cuor se il cuore aspira  
Della gran madre Italia ad esser figlio;

E allor, vel giuro, che se al ferreo tetto  
Voce gli giunge che la patria i ferri  
Frangè, com'ei ventenne ansio prevede,

Conscio della cicuta, ah! forse in petto,  
Fra le tremanti in pugno arme agli sgherri,  
Se anco bussi la morte, egli sorride.



## PREDIZIONE DI ROUSSEAU ALLA SPAGNA

*Versi anticipati*

*Gennaio 1871*

Curvo sui fogli Ei meditava: oh quanto  
Frémito e sangue e libertà tremenda  
Da questi inchiostri miei! ma l'arbor santo  
Fia che non folgorato i rami stenda?

Tempo verrà: vive di Francia a canto  
Una gente ferrigna, e che la benda  
Squarcierà al ver per sempre, e l'uman pianto  
Volgerà in gaudio. Ei divinava! orrenda

Nube è sui troni; Europa alza i guerrieri  
Occhi a quel cielo, e l'elmo s'invermiglia  
Al Vesuvio che arrossa i monti iberi:

E la matrona che oltre i mar s'asside  
Freme l'amplesso di cotanta figlia:  
Tutta aurora è la Terra, e Dio sorride.





# ITALIA

1870

Stranier t'arresta,  
La via funesta  
Non seguitare  
Fra l'Alpe e il mare:  
Sotto una luce  
Di luna truce  
Uno stagnante  
Lago fumante  
In sua mefite  
Ha seppellite  
Da lunga età  
Cento città.  
Ed ivi il regno  
Fu dell'ingegno,  
Ivi eran forti  
I vivi e i morti;  
Ivi una terra  
Possente in guerra,

Beata in pace,  
Guardinga face  
Nel cimitero  
Del mondo intero.  
E il sommo sole  
Che in lor carole  
Gli astri obliava,  
La contemplava  
Senza sospetto  
Con dolce affetto  
E meraviglia,  
Come sua figlia.

Stranier t'arresta.  
La via funesta  
Non seguitare  
Fra l' Alpe e il mare:  
Sotto una luce  
Di luna truce,  
Uno stagnante  
Lago fumante  
In sua mefitte  
Ha seppellite  
Da lunga età  
Cento città.  
E sullo strato  
Illuminato  
Dell' acqua nera,  
D' una Megera  
Il ceffo orrendo  
Splende ridendo:  
E intorno, e lunge  
Ov' occhio giunge,

Quante guizzanti  
Serpi fischianti,  
E inanimate  
Forme agitate  
Sui flutti in limo  
Compatte e in fimo!

Ma nel profondo  
Del lago immondo,  
Una tiranna  
Forza condanna  
Pochi fratelli  
Santi ribelli,  
Ebri a coraggio,  
Polvere al raggio  
D'una speranza,  
Marmi a costanza,  
Baldi la fronte  
All'orizzonte.

Ma oh Dio fra questi  
Spirti celesti  
Stretti all'inferno,  
D'amor fraterno  
Arsi e di fede,  
Per Dio, ch' il crede?  
Più d'un signifero  
Fatto Lucifero  
Spiccando un salto  
Dal fondo all'alto,  
Striscia alla schiera  
Della Megera;  
E insulta al santo  
Che freme in pianto,

E alla mordace  
Saetta tace:  
E voi l'amaste!  
E a lui giuraste...  
Oh! di Satano  
Fu quella mano  
Quando fu visto  
Stenderla a Cristo;  
Ma s'egli tace,  
Il dì loquace  
Verrà: già cova  
Sentenza nova:  
E a quante stelle  
Fiammanti e belle  
In lor viaggio  
Si spegne il raggio  
O la corrusca  
Luce si offusca!  
Quanti tornati  
Dall'are ai prati  
Serti di fiori!  
E mesti allori  
Con le dorate  
Frondi curvate!  
Ma finchè dura  
Tanta sventura,  
Finchè d'Iddio  
L'ira o l'oblio  
Tien la dannata  
Plaga affondata.  
Atra sentina  
D'odio rapina,

Viltà, ritorte,  
Misericordia è morte;  
Contro di tanti  
Demon' danzanti  
La ridda orrenda  
Della tregenda,  
Io nudo arciero  
Tra i rai del vero,  
Folle all' affanno  
D' un grande inganno,  
Se il viril canto  
Non valse e il pianto,  
Col cor febrile  
Di negra bile,  
Lancio lo strale  
Di Giovenale.

Ma una gran donna  
In rossa gonna,  
Che a me sovente  
La man consente,  
E se scorato  
Bestemmia il fato  
Lo spirito stanco,  
Mi grida al fianco  
Mesta severa,  
Cantami e spera,  
Oggi ridente  
Nel viso ardente,  
Col dito a tondo  
Mi segna il mondo  
Altera; ond'io  
Lo sguardo invio

Dal patrio nido  
A ogni altro lidó;  
E ovunque in giro  
Scrutando miro  
Regno od impero,  
L' angel foriero  
Di morte aleggia  
Di reggia in reggia;  
E al vol suonante  
Del rosseggiante  
Sacro vessillo,  
Fremon lo squillo  
Dell'indomane  
Trombe e campane;  
E fremon l' ossa  
Sian d'urna o fossa,  
E le impugnat  
Daghe celate,  
E i mille strati  
Invan flutati  
D' arme sotterra;  
Va il mondo in guerra:  
E perfin l'ira  
Del ciel cospira;  
Ed irruenti  
Come accorrenti  
Di Dio guerrieri,  
Scorron pei neri  
Aërei campi  
I tuoni e i lampi  
Dell'uragano  
Del mare umano.

O sodalizio  
Nel dì propizio,  
Che genti e genti  
Fiacche o possenti  
Stringa un fraterno  
Amore eterno !  
O santa aurora !  
E Italia allora ?  
Oh ! allor non fia  
Che tu restia  
Ultima arrivi  
Fra i suon' giulivi  
Della infiorata  
Mensa beata ,  
Alle intrecciate  
Braccia slegate  
Delle festanti  
Sorelle amanti.  
E allora il Sole  
In lor carole  
Gli astri obliando,  
E irradiando  
Di luce amica  
La terra antica  
Risorta a galla ,  
Ancor vedralla  
Nel prisco aspetto  
Con dolce affetto  
E meraviglia,  
Come sua figlia.





## IMPERO

*Maggio 1870*

Compiuto il rito  
Del Plebiscito  
Sull' alto soglio  
Francese orgoglio,  
Oggi si espone  
Napoleone  
Che ringraziando  
Dice: comando;  
Gli siede al fianco  
In velo bianco  
La Pudicizia  
Cardinalizia  
Rappresentata  
Dalla beata  
Fida consorte,  
Rosario in corte,  
Donna in calzoni  
E stivaloni:

E a lui dappresso  
S' asside anch'esso  
Il nato augusto  
Dal ramo giusto,  
La principesca  
Bonapartesca  
Progenie acerba,  
Il quarto in erba.

Ma la gemmata  
Daga infiorata  
Dell'ironia  
Non è la mia:  
Quindi gettata  
La larva ingrata,  
L'ode fremente  
Liberamente  
Il vel ti straccia  
Dall'empia faccia:  
E non t'inghi  
Genio di s'inghi;  
Con falso affetto  
Quel giovinetto  
Oh! non guardare;  
Non puoi tu amare;  
Se guardi al figlio  
Stringi l'artiglio;  
È frenesia  
Di dinastia.

Ma perchè a un tratto  
Statua sei fatto?  
Perchè improvviso  
Pallido il viso?

Perchè la mano  
Striscia pian piano  
Dall' anca al petto?  
Parla Macbetto:  
Di sotto al lento  
Paludamento  
Trema la scaglia  
Della tua maglia;  
Che senti al petto?  
Parla Macbetto:  
Oh! i re non sono  
Che in fila al trono  
Passan davanti,  
Larve guatanti,  
Incoronate  
Per altra etate:  
Chi ti ha sul soglio  
Spento l' orgoglio,  
Ti ha sgominato,  
Petrificato,  
È una figura  
D' alta statura,  
Creduta morta,  
Ritta alla porta  
Che subitanea  
S' aprì spontanea  
Svelando intera  
La Dea guerriera,  
Elmo vermiglio,  
Folgore il ciglio,  
La spada nuda  
Di contro a Giuda.

E or va, t'invola  
Senza parola;  
Fuggi l'astuto  
Corteggio occhiuto,  
Compero gregge  
Che in cuor ti legge,  
Ma la divina  
Potenza inchina.

Fugge e respira;  
Curvo s'aggira  
Nei solitari  
Segreti lari;  
Rumina i modi  
Di nuove frodi;  
Aggrotta il ciglio,  
Ma con l'artiglio  
Dello spavento  
Sul truculento  
Ghermito cuore,  
L'imperatore!

Ma più tremenda  
La notte attenda.  
Lieto s'appresta  
Convito a festa;  
Lieti gli evviva  
Della giuliva  
Turba di tanti  
Congratulanti;  
Gaje le danze  
In quelle stanze  
Dopo le sale  
Dove con l'ale

\* Copron gli amori  
I nudi avori  
Delle mortali  
Dive imperiali.

Ma il Sire a mensa  
Sorridente e pensa:  
E al roteante  
Ballo un istante  
Guarda in disparte:  
Saluta e parte:  
E congedati  
I gallinati,  
Sul molle strato  
Del toro aurato  
Posa la guancia  
Il Sir di Francia:

Ma l'invocato  
Sonno è vietato  
A quel giacente  
Onnipossente:  
Gli occhi riasi  
Guatan girarsi  
Le taciturne  
Sfere notturne.  
Oh sonno in pace  
Lungo tenace  
Dell'uom tornato  
Affaticato  
Dalla montagna,  
Con la compagna  
E il figliuolo  
Sul rozzo letto!

Ma pur s' allenta  
La sonnolenta  
Testa, e l' impero  
Sull' origliero,  
Ribattezzato,  
S'è addormentato.

Narran che il sogno,  
S'egli ha bisogno  
O d'avvertire  
O di punire,  
Quand' uno dorme,  
In stranie forme  
Trasfigurato,  
Studia il peccato  
Furtivamente  
Severamente;  
Poscia d'un salto  
Piglia d'assalto  
Anima e mente  
Del dormiente:  
Ed or che stanco  
Il Saul franco  
Socchiuse il ciglio,  
E anch' esso il figlio  
D' Ortensia dorme,  
Orrenda informe  
Un' aquilaccia  
Lo squadra in faccia:  
E giudicato,  
Sul condannato  
Sbarrati i vanni,  
Graffa gli affanni

Del trafelante  
Petto sudante,  
Finchè strappata  
Dalla strozzata  
Gola che rugge,  
L'anima fugge.  
E intorno aleggia  
Fuor della reggia :  
Dorme Parigi,  
Sogna Luigi.

E vede il tetto  
Dov' egli eletto  
A presidente,  
Spartanamente  
Stese la mano  
Di popolano  
Al giuramento  
Del tradimento.  
E vede gli alti  
Urbani spalti,  
Là dove ai tuoni  
De' suoi cannoni  
Crescean le vaste  
Pire e cataste  
Dei rotolanti  
Morti e spiranti ;  
Dove gigante  
Su per le infrante  
Ruine armato,  
Stava il tornato  
Spettro di Giove,  
L' Ottantanove.

E trasvolando  
Sul miserando  
Spettacol, batte  
L' esterrefatte  
Ali, e da lunge  
Fiutando giunge  
Alle castella  
Della rubella -  
Gente gremite,  
Tombe alle vite:  
E il loco orrendo  
Col vol radendo,  
Dubbiosa arpia,  
Adocchia e spia  
Lungo le grate  
Delle murate  
Le macilenti  
Facce dementi  
Sotto l' augusta  
Imperial frusta  
Dell' irto sgherro,  
Mordenti il ferro:  
E comandato  
Che sia sparato  
Contro i veroni  
Delle prigioni,  
Il messicano  
Varca oceano.  
E alla lontana  
Una campana  
Da morituro;  
Ed un tamburo



Dai tocchi lenti  
E semispenti;  
E quando anch'esso  
Più e più somnesso  
Quel sepolcrale  
Solo segnale  
Di cosa viva  
Anch'ei finiva.  
E tutto tacque  
Fin l'aure e l'acque...  
Ruggia uno sparo  
Da Queretaro.

Oh incoronata  
Fronte squarciata!  
Oh vendicati  
I trucidati  
Fra le paterne  
Braccia e materne,  
Pietosi ai figli  
Nei nascondigli,  
Tigri all'orrore  
Del delatore!  
O plaghe sante  
Oltre il sonante  
Ocean beate,  
E formidate,  
Là dove un dito  
Dal Norte uscito  
Cacciò l'altera  
Francia guerriera:  
Francia che tenne  
L'alta bipenne

Sulle tremanti  
Teste regnanti;  
Francia che in guerra  
Scorrea la Terra  
Sciolta la briglia  
Sulla quadriglia:  
Ed or col forte  
Braccio in ritorle  
Vede Sadova  
Che figlie cova,  
Vede Mentana,  
Onta italiana,  
Onta francese;  
Vede le accese  
Sue miccie in Roma  
Protetta e doma:  
Vede il beato  
Insanguinato.  
Papale artiglio,  
Vede il Conciglio.

Ma l'acquilaccia  
Più ancor minaccia.  
Un palco alzato  
Nello steccato;  
Un uom che aspetta  
Qual sulla vetta  
Ritto sparviero;  
Un carro nero  
Che vien, s' accosta,  
Che giunge, e sosta;  
Una sentenza  
Letta in presenza

Del condannato;  
E senza fiato  
In circol denso,  
Popolo immenso:  
E alfin... ruggiante  
Lama piombante:  
Strido di morte  
Eccheggia in corte;  
Corrono ansanti,  
Corron tremanti  
Ogni famiglio,  
Eugenia, il figlio:  
Splendon le tede,  
E il Sir si vede,  
Stese le braccia,  
Arsa la faccia,  
Gli occhi sbiecati,  
I crin' drizzati:  
Napoleone  
Fa compassione.  
Il Sol risplende:  
S'apron le tende;  
Desto è Parigi,  
Sorgi Luigi.

N.<sup>a</sup>

*Quadriglia* per quattro cavalli traenti un veicolo manca al Vocabolario, ma si usa comunissimamente. Nelle pagine seguenti lo stesso dicasi di *arcate* per archi.

L' A.

## CHIESA

1870

O Roma! oh gli archi  
De' tuoi monarchi!  
Oh l' ampie strade  
Folte di spade  
Del popol Marte,  
Che torna e parte  
A nuove glorie  
D' altre vittorie!  
O trasvolate  
Terre domate!  
O mar varcati,  
E trionfati  
Lidi passando,  
Stendendo il brando!  
O gran volume,  
Snebbiato lume,  
Saver profondo  
Donato al mondo!

Quindi cantata,  
Quindi giurata  
Roma superna,  
Cittade eterna:  
Ma oh quanto vana  
Superbia umana!  
Strappato il manto,  
Lo scettro infranto,  
L'augusta chioma  
Strinser di Roma  
Barbare mani  
Di prenci estrani:  
E del guerriero  
Vetusto impero  
Sui vinti campi  
Corsero i lampi  
Dell'aste altere  
D'ignote schiere:  
E minaccianti  
Tenebre e pianti,  
Sul roman cielo  
Stendeano un velo  
Le fumid'ale  
Del boreale  
Incoronato  
Drago ferrato.  
Ma mentre in folta  
Notte sepolta  
Ruggia la terra,  
Campo di guerra,  
Là tra 'l zaffiro  
Del sommo empiro

Sporgeasi un viso  
Col guardo fiso  
In sua pietade  
Su l'empie spade  
Vinte o vincenti  
Dell'ebrie genti:  
E tu scendei,  
E risplendei  
Astro sereno  
Del Nazareno:  
E teco i forti  
S'unian consorti  
Arsi nel core  
Di quell'amore  
Che te struggeva  
Pei figli d' Eva:  
Seguianti; e quando  
Sciolsersi errando  
Con piè malfido  
Di lido in lido;  
Dalle ispirate,  
Labbra spiate,  
Cauta furtiva  
Possente usciva  
La tua parola,  
Balsamo e scola.  
Così da lento  
Fiume d'argento  
Derivan vivi  
Placidi rivi,  
E lungo gli ampi  
Adusti campi

Ridon colori  
Di folti fiori  
Sui tortuosi  
Margini erbosi.

E surse allora  
Siccome aurora,  
Il torreggiante  
Faro raggiante  
Alle disperse  
Mezzo sommerse  
Vele in lontano  
Negro oceano:  
E quella uscita  
Lampa di vita  
Nell'ombra accesa,  
Era la Chiesa.  
E i sacri carmi  
Domaron l'armi,  
Contro il furore  
Vinse l'amore;  
E allor davante  
Al supplicante  
Occhio sbarrato  
Dell'affamato,  
Ristar fu visto  
Pensoso il tristo,  
E farsi smorte  
La guancie al forte:  
E allor la mano  
Dello scherano  
Alta al fendente  
Sull'innocente,



D'un tratto aperta  
Stendeasi offerta  
Come ad antico  
Fedele amico.  
Così la luce  
Sul secol truce,  
Così l'amore  
Nell'uman core  
Fluian dal fonte  
D'italo monte;  
Così regnava  
Italia schiava;  
E tra guerriere  
Corone altere  
D'auro trapunte  
Irte di punte,  
Il bianco velo  
Dell'Evangelo  
Cingea la chioma  
D'un'altra Roma.

Ma se la mente  
Drizza la lente  
All'abbujato  
Mar del passato,  
Vede schierati  
Come rinati,  
Fantasmi strani,  
Gli eventi umani;  
E vede ai venti  
E all'onde algenti  
Franto l'umile  
Prisco navile

1  
Dei Pescatori,  
Fraterni cuori  
In rozza veste,  
Ma di celeste  
Lieto sorriso  
Splendenti il viso.  
E un'altra appare  
In queto mare  
Nave turrata  
D'auro gremita  
E sfavillanti  
Porpore ondanti;  
E formidato,  
Inalberato  
Sull'alto legno  
Il gran Triregno:  
E scossi al tuono  
Del Santo trono  
Correr pallenti  
Imi e potenti;  
E del severo  
Pastor guerriero  
Vibrarsi i dardi  
Dei truci sguardi,  
Con labbro muto;  
E sostenuto  
Il sacro manto  
Dal ferreo guanto  
Dei re chinati  
Non ascoltati.  
Indi le fide  
Destre omicide

Dei re scettrati  
E dei mitrati,  
Con volti amici  
E cor nemici,  
Giuranti guerra  
Contro la Terra.

Indi l' orgoglio  
Del santo soglio,  
E la demenza  
Della potenza,  
E l' ansia furia  
Della lussuria  
Fra il baccanale,  
E la papale  
Infusa prole  
In faccia al sole:  
E franti giuri,  
Capestri e scuri,  
Avvelenate  
Ostie sacrate,  
E sangue a rivi,  
E in fiamme i vivi:  
Oh il Salvatore!  
Oh dell' amore  
Di Cristo accesa  
Seconda Chiesa !

Ma in questo e tanti  
Astri rotanti  
Nulla s' attuta,  
Ma si tramuta.  
E voi di questa  
Ara funesta

Ministri e donni,  
Rompete i sonni  
Della fidanza  
D' una possanza  
Che si travolve  
Domani in polve :  
Troncate i riti  
Dei tempi aviti;  
Guardate il riso  
D' ognun sul viso;  
E alla buon' ora ,  
Sul vostro ancora ,  
Dell' un dell' altro ,  
Fra scaltro e scaltro :  
E dite al vostro  
Coperto d' ostro ,  
Cinto la testa  
Di tripla cresta ,  
Irreprensibile  
Ed infallibile ,  
Cessi il grugnito ,  
Verro impazzito :  
E gli direte  
Che sempre prete ,  
Venefic' angue ,  
Striscio nel sangue ;  
E col rosario  
Sul breviario ,  
Dei pii dei forti  
Segnò le morti ,  
Al Cristo in faccia  
Che apria le braccia.

O mercatanti  
Corvi preganti!  
O bisca santa!  
O mala pianta  
Di ria semente  
Che man possente  
Gittò tra i folli  
Itali colti!  
Ahi don francese  
Al bel paese!  
Eran lontani  
Tempi cristiani;  
Era una folta  
Notte sconvolta;  
Un vel profondo  
Copriva il mondo;  
Le stelle smorte  
D'una gran morte  
Lassù presaghe,  
Le franche plaghe  
Guardavan meste  
Nella celeste  
Vôlta lucenti  
A raggi lenti:  
E tra le arcate  
Illuminate  
D'un real tetto,  
Intorno a un letto,  
Sembianze scure  
Nelle armature  
Stavan guatando  
E sospirando;

Ognun taceva;  
Carlo giaceva;  
Giaceva altero  
Sull' origliero  
Come nei campi;  
Gli ultimi lampi  
Mettean gli sguardi;  
Piangeano i Bardi.  
E il Sir pensava;  
E riandava  
L'arbitra vita  
Omai compita;  
Mise un sospiro,  
E i duci udiro:  
— Ahi don tremendo!  
Ahi campo orrendo  
D'eterna guerra!  
Povera terra! —

N.\*

L'aureola divina lasciata al Sommo tra i mortali giova al quadro poetico.

Carlo Magno al capezzale della morte si pentì del dono delle terre fatto a Santa Chiesa prevedendo le sventure che il poter temporale avrebbe cagionate all'Italia.

L' A.





## GIULIA

Ahi cruda madre nel passato impari.

### I

#### FUGA

O luna astro benevolo  
Sulla nera pendice;  
Desio, colloquio tacito  
Del mesto e del felice,  
Tu radiavi il podio  
Vetrato d' un castel;

Nel penetral recondito  
Giaceano insiem due donne;  
Una dormente in rigido  
Sembiante, e l' altra insonne  
Tende l' orecchio, palpita  
Il cuor, la fronte è un gel.

La scuote un suon; l'anelito  
Preme, dal letto scende:  
Dalla rovescia coltrice,  
Dalle divise tende,  
Dalla scalea, dal tacito  
Ponte, e da chi tradì,

## ALIBI

Correa lontan; fluiamo  
Sui combaciati volti  
La nera piuma bellica  
E i biondi crin disciolti:  
Passaro i boschi, e il roseo  
Cielo sul mar s'aprì.

## AGUI

E addio dal margin ultimo;  
Addio dal pin fuggente;  
Allo sparito aereo;  
Castello, alla dormente;  
Oh! sospir puro, oh! lagrima  
Che perdonolle amor!

Ma i dì sul mar volavano  
Aurati, e quando in cuore  
Dell'atterrita il reduce  
Stridea rimorso, amore  
Vegliante in sua vittoria  
L'ale ponea sul cuor!

II

BATTAGLIA

Fu il dì dell'armi; un tremito  
Le corse al sen, ma il vinse;  
Seco scudiera al bellico  
Urlo il corsier sospinse,  
E le compresse indocili  
Treccie dall'elmo uscir:

Oh! allor se visto avriala  
Fra le cozzanti squadre,  
Forse che allora udiasi  
Il grido di una madre:  
Ferma, ritorna, al tempio  
Vo' le man vostre unir.

Ampio strato di nuvole  
Fa sui guerrier la polve,  
Che roteando in vortice  
Que' duo tra l'armi involve;  
L'uno procombe, è l'ultimo  
Bacio dell'altra, e muor.

Ritràrsi le superstiti  
Falangi, e il campo tace ;  
Una morente incolume  
Su lento carro giace ;  
Visse, chè tutta uccidere  
Non la potè il dolor.

III

**CHIOSTRO**

Ed ella irrevocabile  
Corse all' ostel di Dio,  
Dove non posa il turbine  
D'ogni mortal desio,  
Dove potente è l'anima  
Più che di Dio l'ostel.

Giulia al veron del claustro,  
Quando la notte imbruna,  
Guarda tra l'auree nuvole  
L'amica sua, la luna ;  
Di lui le parla e all'aure  
Freme garrendo il vel,

Inebriata immobile

A larve or tristi or care,  
Altre adorando immagini,  
Prostrata ad altro altare,  
Qual rediviva fiaccola  
Fra l' ossa in chiuso avel,

Sogna la vita; il querulo  
Suon della squilla pia,  
I cerei delle vergini  
La cupa salmodia  
Rompono il mesto gaudio  
Che la ribella al ciel.

$$\begin{aligned} \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) &= \int_0^1 f(x) dx \\ &= \int_0^1 (x^2 + 1) dx \\ &= \left[ \frac{x^3}{3} + x \right]_0^1 \\ &= \frac{1}{3} + 1 = \frac{4}{3} \end{aligned}$$

$$\begin{aligned} \lim_{n \rightarrow \infty} \frac{1}{n} \sum_{k=1}^n f\left(\frac{k}{n}\right) &= \int_0^1 f(x) dx \\ &= \int_0^1 (x^2 + 1) dx \\ &= \left[ \frac{x^3}{3} + x \right]_0^1 \\ &= \frac{1}{3} + 1 = \frac{4}{3} \end{aligned}$$

## Cesare Beccaria - Statua di Giuseppe Grandi

---

### EFFIGIE

DI UN PATRIZIO AMICO DEGLI UOMINI  
AI POTENTI INVISO  
PROPUGNATORE DI INNOVATRICI LEGGI FRATERNE  
IN TEMPI PAUROSÌ  
USCITA DA RAGGIANTE INTELLETTO  
E STRENUA MANO QUILUSTRI  
E PER DOLOROSO PRESAGIO  
NON IMMUNE DALL'INVIDO  
BLATERAR DI BASILII E COSPIRANTE SILENZIO  
MEGERE ITALICHE AL PATRIO INGEGNO  
INFATICATE  
ALTA  
SU DANTESCHI EMBLEMI  
TRA I POSTERI DALLA FILOSOFIA E DALL'ARTE BENEFICATI  
SORRIDERAI  
SPIRANTE GRECHE AURE  
IMPERITURA





## Nel Cimitero di Milano

---

SANTINA TOSI TRAVELLI  
NELLA SCENICA PALESTRA MUSICALE  
COL TESORO DI AUREI SUONI VOCALI  
EGREGIAMENTE DISCIPLINATI  
DELIZIATE EUROPA ED AMERICA  
SETTILUSTRE  
SUI PASSI DI UNA VITA RIGOGLIOSA E BEATA  
PER LE AFFEZIONI DI FIGLIA DI MOGLIE E DI SORELLA  
PEI GAUDII SEGRETI DI TACIUTE BENEFICENZE  
E PER GLI ONORI NON AMBITI DELL'ARTE  
SCONTRÒ LETALE  
LA PERDONATA OFFESA DEI TRISTI

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

CHICAGO, ILL.  
JAN. 10, 1900

DEAR MR. [Name]  
I have just received your letter of the 8th inst.

and am glad to hear that you are

# VERSI GIOVANILI

11717010 12937

A

GIUSEPPE PARINI

L' AUTORE

TREPIDANDO CONSACRA

1871-1872

1873-1874

1875-1876

## L' INVERNO

1841

Canta gli Achilli tuoi, canta gli Augusti  
Del secol tuo . . . . .

PARINI.

Tempo venne o Dandino ; Achilli e Augusti  
Simili a te son molti, e a che non posso  
Scioglierti un facil carme, or che a leggiadri  
Inopinati riti e dolci vezzi  
Ringiovanisce il mondo, e di novelle  
Forme s'allegra il genial Progresso?  
De' sottentrati Eroi nella palestra,  
Ond'è versatil moda arbitra e duce,  
Qual vanta i pingui tenimenti aviti,  
Qual da varie sorgenti il fiume d'oro  
Testè sorgiunto e qual d'antichi emblemi  
Carche e di stemmi, onde il Blason comprova  
Salienti a Noè nobili quarti,

Ricche o lacere assise al mondo ostenta.  
Or qualunque, o Dandin, tu sia di loro,  
O di molti s' accolga in te la mista  
Natura, odi a quai mete intender debba  
L' alma e l' ingegno: un de' tuoi florid' anni  
Deh! concedi ch'io scelga, e te, pel corso  
Delle stagion' che il partono, cantando,  
Liberamente condurrò, se inane  
Non dirà la mia patria il desiderio  
Di piacerle giovandoti, chè ad altri  
Cesso l' arringo allor, potrò di novo  
Ai lagrimati in altro stil segreti  
Inni infiammarmi ed a miglior speranza.

Breve il raggio del dì tra le addensate  
Nubi manda Dicembre, e agli uniformi  
Campi e a' nudati monti addio già diero  
Le folleggianti cittadine turbe  
A vacanza disperse entro romite  
Pendici e su le sponde e in grembo a l'acque  
De' radianti laghi, e dove gaja  
Ogni villa al clamor d'ospiti novi  
E alla licenza del purpureo autunno,  
Picciola capital, molesta intorno  
La tranquilla natura. Da remote  
Parti e vicine or dunque allegre spose  
E contenti mariti, e vecchion gravi  
Della patria sostegno, e la scaltrita  
Turba de' servi, a cui tutti son conti  
Gli amor campestri delle ingenue dame  
Come gli urbani, e cavalier' che imprese  
Incominciare o terminâr nel molle  
Agreste ozio beante, e la fanciulla  
Cui la cornuta luna il sentimento



Stillò in cuor delle nozze, ove ministre  
Sieno di cocchio e teatral palchetto,  
E rigide vegliarde e 'l delicato  
Anglo cagnuol lambente, e careggiati  
Sulle poppe plebee bamboli Eroi,  
E Chiron profetanti, amabil schiera,  
Mercè rapide rote alla cittade  
Convenendo tornaro; e te pur anco,  
Poichè ultimo giovotti invidiato  
Spettacol farti a gerarchie minori,  
Dandino eccelso, entro le mura alteri  
Traean sbuffando corridor' simili  
Agli eterni del Sol che alle sparute  
Stello, dall'ocëan ratto surgendo,  
Slancia i torrenti dell'immensa luce,  
Infin che Sir del firmamento impera.

Cure diverse or ti consente il novo  
Soggiorno e studiate onde agli sguardi  
E alle menti dei saggi emerger dèi  
Tra i cittadin' modello, e più severo  
Che il fosti in villa, dove in mezzo a rudi  
Fronti bagnate del sudor che l'oro  
Ti procaccia dai solchi, e presso palme  
Incallite sul vomere, campestre  
Suol men rigida il fren sciorre Etichetta.

Niun di scienze o d'arti o peregrine  
Lingue maestro, e men quel de la sacra  
Natia favella, fia che a te presuma  
Mortai cose insegnar, chè nel divino  
Tuo cerebro locate eran già tutte  
Fin dalla culla, e però sdegni il curvo  
Seccator letterato, a cui le notti  
Vegliate al lume di scarsa lucerna

Fruttâr tesoro nella mente e nullo  
Obolo nelle tasche; e lui deridi  
Quando sotto le ascelle o carte o libri  
Premendo, al rasentar delle irruenti  
Rote stizzito, gli affrettati passi  
Con suo bacolo ajuta, una romita  
Viuzza guadagnando, e tramortisce  
Pel moccichin furato entro la folla.

Insuperbita ancor di tua presenza  
Ridea la villa e 'l ciel d'intorno e i campi,  
Che a te giunse notizia esser grand' opra  
A fin condotta, alto dell' uom trofeo  
Nell' arti, e Vapor detta, onde l' esempio  
Util diè l' Anglia, e la mia patria il primo  
Foco sepolto del sovran pensiero. (1)  
Curioso a ragion se' dunque, e tosto  
Dalla tua dama la volata corsa  
A cimentar sulla ferrata via  
Teco scelto il domane, e dal marito  
Esser terzo al piacer presso d' entrambi  
Intercesso, o Dandin, la procellosa  
Notte ai pensier dell' imminente impresa  
Sacrastì e al sonno. Affretta or sul mattino  
Pria dell' usato a liberar le molli  
Dai profumati lin' membra beate:  
Lieve indizio non fia di risoluta  
Alma tuo nobil sforzo, e 'l vinto alfine  
Sopor tenace su le pigre piume  
Con subitano generoso sbalzo,  
Ogni membro esponendo all' aure in preda.  
Eletto abito semplice t' impera  
Pel mattino e più ancor per villereccio.  
Gite maestro al mondo unico il franco

Codice d'eleganza ed i suoi mille  
Commentator' concordi, e sciolto in breve  
Dai cozzanti tra lor servi per furia  
E dalle stanze d'ogni cosa ingombre,  
Discendi, balza in cocchio, e saettato  
Da un motto il pronto auriga, alla magione  
Della tua dama i corridor sospinga.  
E così, com'or fan, traggan tua salma  
Sempre i corsieri, o di corsiero il tergo  
Caracollando bea, qualora al mondo  
Sveli il sembiante, ond'io sempre ti vegga  
Da ruote, da quadrupede, o finestra,  
O loggia, dall'impure aure scampato  
Che circondan la plebe, e picciol tratto  
Pur se con essa a superar ti sforza  
Necessità di fato, alle narici  
Premi il serico lin, cui la fragranza  
Ricrea del muschio acuta, e studia il passo,  
Alla ciurma vibrando il guardo obliquo,  
E de' voluttuosi atomi un nembo.

Ma dopo un vol del cocchio e l'alternato  
Sparir di carri e plebe e vetriere  
Di botteghe in faccenda, ed emblemate  
Soglie e fughe d'imposte ancor silenti,  
Ecco il palagio della bella a cui  
Sali ogni giorno e anco più volte al giorno,  
Come ad amor talenta; il romoroso  
Rotante ella medesima udìo ristarse  
Lungo la porta, palpitolle il core,  
Credi, per tanta gioja, e impaziente  
Dai talami superni e dalle accorse  
Damigelle spiccata, a cui de' figli  
Obliò fin raccomandar la cura,

Precorso il messo, impavida slanciosse,  
Finchè vispa al veron ti aperse il primo  
Fugacissimo riso: indi sparita,  
Sola per le deserte aule e per l'alte  
Scale il bel corpo cimentando, in cento  
Penetrò tortuosi anditi, il noto  
Scontro eludendo d'inquilino audace,  
E scesa all' ultim' atrio, Amazon balda,  
Il vel scomposta e'l crin, tra le volanti  
Onde di vesta crepitante, il bianco  
Petto affannosa e porpora le guancie,  
Rapidamente al tuo cospetto uscìo.

Genio d'umanità, dritto al comune  
Util consorzio, orribili trofei  
Di feudai barbarie a terra infranti,  
E in voi nobil progenie anco il desio  
Gentil dell' oro che ai sublimi orgogli  
Cresce docil fratello, e della stolta  
Profusion prudente odio nomate,  
Fèr che l' umane caste oggi men largo  
Varco divida, e un vincolo le annodi  
Familiar talvolta, e però base  
Di superbi edifici, ove s'annida  
Ricchezza, nobiltà, magistrature,  
Son magazzini, fondachi, officine,  
Vinajuolo, spezial, fabbro, modista:  
E dall' alta ringhiera ultimo il Sole  
Saluta il giovin dipintor rasente  
La tettoja, e 'l Galeno in su gli scheltri  
Curvo ad esame, in sua scienza austero,  
Stranio a blandizie, e a cui vietato ancora  
È il sultanesco padiglione e il polso  
Delle patrizie. Alto periglio incorse

Dunque la dama tua, chè solitaria,  
Per l'amor che ti giura, i labirinti  
Sfidò del gran palagio: alle celesti  
Forme mischiarsi un dì forme terrene:  
Tu non temer però; tuo merto rese  
Inviolabil da profano dardo  
La tua bella innocente. Ella è già teco:  
Già lo sterzo leggier fende la via  
Lungo che fuor della città fa capo.

Ma dove io te lasciava, inclito germe  
Di prodi, a cui serbato è 'l puro seme  
Perpetuar di prodi, Eroe marito,  
Divo progenitor, grave adiposo  
Pondo di nobil epa? Oh! tu pur l'alta  
Ardimentosa del gentil calesso  
Guadagnasti salita, e lieto siedì.  
Così giungete graziosa triade  
Al disegnato loco, ov' altra forza  
Che dei destrier trarrà vostre immortali  
Salme, quai sovra 'l tergo alla piombante  
Aquila piume: nelle man del servo  
Son già le compre carte, ond' oggi avete  
Dritto alla gita: ecco il partir v' annunzia  
Squilla di picciol bronzo: ite, affrettate,  
Ove gli eccelsi gloriosi seggi  
La sterminata macchina comparte;  
Ma ohimè! qual veggio, o mio Dandin, sovr' altri  
Palchi congiunti al tuo, plebe lanciarsi  
Di secondo e di terzo infimo loto?  
Ahi! misero Dandin, che sentimento  
Che cor fu il tuo, quando l'atroce caso  
Mirasti esterrefatto? e impallidìo  
La dama ed un sospir trasse il marito

Dal profondo umbilico: oh! ben dovea  
L'anglo genio che primo erse l'ordigno (2),  
E l'altro che poi l'uom sovr'esso errante  
Di periglio francò (3), dovean le celle  
Logorar del cerébro all'util solo  
Dolce di dame e cavalier! Gremita  
La gran mole è di popolo, e tentenna  
Cigolando allo slancio: oh, ciel! sborsato  
Fu 'l contante, e doman nulla è la carta:  
Ma non vacilla in due consigli acuto  
Intelletto e gran cor: tu generoso  
Sali primier, la dama indi e 'l marito:  
E guai se celer men questi, ghermendo  
Dello sportel l'estremo orlo e puntata  
D'immenso piè la staffa, oltre il confine  
Degl'interni sedili, enorme peso,  
Non traboccava rotolando! Ahi! fora  
Dal divin labbro l'imperato indugio  
Scherzo d'aura villana, ira impossente,  
Poichè anch'esso è il Vapor forza divina.

Sfugge fischiando, irta ha la nube in fronte,  
Terremoto è di sotto, e vivo mostro  
Scorre dell'uom sui campi e le cittadi  
Appressando minaccia... impeto allenta...  
Giace immoto: e di vulgo onde versando,  
Te contien tuttavia dal morbo illese  
Dello scender commisto: alle trincee  
Saldo è 'l triumvirato, e te col grigio  
D'ale immenso cappel rotondo a zucca,  
E con la lente a cui tolse il cerchiello  
Orafo industrie onde t'inforchi un occhio,  
Te fremente d'indugio, il vulgo vide.

Quindi prima un silenzio, indi uno scoppio

D'inestinguibil riso, e di plebee  
Grida libere al ciel che plauso sembra,  
E a te, fatto indulgente, il cor d'ambrosia  
Cosparge, e l'alma gonfiasi e l'aspetto  
Si compone arioso, infin che incalzi  
Tanto il romor, che t'entra in sen sospetto  
D'esser deriso: inorridito il bianco  
Viso riarde, una battaglia il copre  
Di muscoli convulsi, e dall'immensa  
Orbita dell'occhiaje escon le due  
Roteanti pupille, e nelle aperte  
Fauci trema la lingua, orribil serpe  
A mirarla! Ahi, delitto! ahi! sventurato  
Giorno ch'io lieto a te vergin sperava  
Di tutte nubi! ma rinfranca il core:  
Benchè conteso avrai tu luminoso  
Oggi trionfo e ricomponti: oh! vedi  
Col sol disprezzo del silenzio or questa  
Mitragliasti canaglia: ella sconfitta  
Dilegua sperperandosi, e scendesti  
Allor tu dal tuo seggio e la tua dama  
Tremante ancora e l'altro a cui la fede  
Valse dell'amistà tanto e l'ardire,  
Che il forte braccio a te porse spiando  
Col guardo indietro, imperturbato Eroe,  
Superbamente ai dieci mila eguale  
Che ritrarsi pugnando, e voi l'antica  
Città di regi un dì sede e presidio,  
Presso la negra torre omai ricovra.

Così quando il furor de le civili  
Vendette i nostri padri ardea, fruttando  
Allo stranier la non sudata Italia,  
E anco sovra quei campi e da que'merli

A seminar le proprie e le fraterne  
Ossa i ciechi spingea compera tromba,  
Se di mazze e zagaglie ampia irruente  
Selva coprìa 'l gagliardo a sfida uscito  
Solo da'suoi, sopravvenia sonante  
Di ferro immane altro guerrier che il folto  
Diradava dell'armi, ed il caduto  
Orribilmente sanguinoso e pesto  
Traea fuor della pugna, e dentro i lari  
Lentando la corazza al generoso,  
E lodando il valor, la fuggitiva  
Alma nel petto trafelante, al queto  
Minister della vita iva tornando.

Ma lunga a voi nel conquistato suolo  
Niega dimora il corto dì: tornata  
La tepente stagion, fia di madama  
Conforto esilarante una solinga  
Gita nel Parco tra selvette e stagni  
E grotte e uccei stranieri e cervi! Oh! quanti  
Così piacer si crea contemplativa  
Patetic'alma! E invece or l'è concesso  
Il tempio visitar che per devota  
Regal feminea man sorse, redando  
Sacro tesauo; (4), e tu, Dandin, di soma  
Novella caricato, a scior t'appresta,  
Fra gemme, argenti ed or, corone e mitre,  
Antiquissima tela, e nova storia  
Comporre a un tratto: ma lodar tuoi detti,  
E assorbirli in memoria, e spositore  
Farsen poi ne'convivj, a onor d'entrambo,  
Non può 'l marito: ah! troppo il delicato  
Egli sentì piloro illanguidirsi,  
Privo dell'esca consueta, e meno



Di scienza antiquaria in lui desío  
Potè che quel di cibo; ondè lasciando  
I due girne al delùbro, allentò 'l passo  
In retroguardia, e quatto entro riposta  
Sguizzò bettola: ah! scorno! ah! vilipeso  
Sangue per fame! all' esecrando fatto  
In ogni nobil cor, quantunque ignaro,  
Di gelato spavento un brividío  
Corse da un polo all' altro; e gran ventura  
Fu che spiarnè la cagion non seppe  
L' abbandonata coppia: il redivivo  
Alfin comparve, e sul vestibol sacro,  
Pei tesor vagheggiati e per gli appresi  
Rudimenti beata, ei sorridendo  
La consorte scontrava, e te, Dandino,  
Cui liberal di titoli e profonde  
Reverenze seguía, con le sonanti  
Pendule chiavi richiamar tentando  
Tua mente astratta, il sagrestan, che il volto  
Morto alla speme riportò fra gli ebbri  
Di precoce tripudio accorsi figli.

E poichè retrocesso in sul già corso  
Metallico sentier, gli aguzzi al cielo  
Rivedesti pinacoli infiniti  
Che del quarto in sull' orbe e unico templo  
Incoronan la mole, e il fido amico  
Giulivamente e l' adorata sposa  
Teco di lor magion toccar di novo  
Il limitar, dove all' addio gentile  
Crebbe significanza il pudibondo  
Rossor tra il riso della scaltra bella  
De la gloria comun memore, al prandio  
Lunge da lor ten corri. Uniti sempre

Comodo rito oggi non vuol gli amanti,  
Cui la năuseante somiglianza  
Del matrimonio impaccia, e gelosia  
Positiva divenne arte, e maestro  
Amor di conti. Amor ne' prischi tempi  
Dell' uom solea fra due selvaggi amanti,  
Chini sul fonte e muti, entrar posando  
Su le due fronti le pietose palme;  
E levando lo sguardo ebro di santa  
Graziosa innocenza, al ciel gli offría.  
Dalle umane famiglie al primitivo  
Vicendevol soccorso indi commiste,  
La prima volta fu il fanciul veduto  
Sorridere, e più l'uom si ripulía.  
Di selvatica scorza, ei di trastulli  
Novi e di scherzi trovator, baldanza  
Assunse e impero: e fu su in Ciel tremendo  
Nume invocato: ruinâr le sedi  
Poscia d' Olimpo, ed ei ramingo in terra  
Concitossi a vendetta e daga strinse,  
E veleni mischiò, travolta al ghigno  
Satanico la faccia: indi a men aspra  
Di ruggin sôrta età, men si compiacque  
Di nequizie, e tornei vide e castelli  
Tra i peregrin' cantando, e, premio al forte,  
Gia de l'onor cavalleresco in groppa.  
Anco ai Padri insegnò crescer nipoti;  
E diadema cinse, or dotto in corte  
Danze intrecciando, or sul cannon seduto:  
Poi contro ai primogeniti i cadetti  
Cicisbeo vendicò: quindi ebbe il magro  
Interesse a compagno, e seco strinse  
Perpetua lega, e agli usuraj prostrato

Modi, i prosaici nomi ebbe speciosi  
Di relazion, di conoscenza, e il sacro  
Profanò d'amicizia: Amor parola  
Esce or fin di linguaggio, e la svisata  
Larva, se fantasía, che massi e tronchi  
Muove ed ascolta, a me pinger dovesse,  
Uom saria senza bende, occhio linceo,  
Pallido il volto ad un forzato riso  
Che si corruga e ricompon; turcasso  
Di penne, carta e calamajo al tergo;  
Scritte di matrimonj e testamenti,  
Citazioni, cambiali, a presti passi  
Le man fregando, fiutator di ricca  
Scatola a nullo sporta, in corte brache,  
Suo codino e *loupet*, vecchio nodaro.

Così, Dandin, simili ai più vetusti  
Talor la rota del destin su l'alto  
Trae costumi ed eventi, e a noi tornata  
È un'altra età dell'oro. Ignoto ai padri  
Fia però che novello anco pompeggi  
Splendor di riti, e la stagion leggiadro,  
Nato col secol nostro, un te ne appresta  
Nella sera in cui, dolce alle tacenti  
Scene compenso, i disiosi orecchi  
Delle dame rallegrì e degli amici  
Cavalier la Sirena adunatrice  
Dello squisito fior di musicali  
Ingegni, a cui diletto e non bisogno  
Spirò 'l furor dell'arte: aurata sala,  
Ove desio di gloria ad ardui sprona  
Cimenti inclite dita e illustri gole,  
Quanto a venali tavole ed a scanni  
D'orchestra teatral preporsi debbe,

Chè ai sudati esercizj e ai lunghi studi  
Necessità fu stimolo! La scheda  
Lunga, che i grandi accenna a cui solenne  
Diramossi l' invito, ornata fulse  
Del tuo nome, e primier: solo o tra fidi  
Seguaci in cocchio, già sentenzianti  
Su quanto udrassi e si vedrà, gli acuti  
Sguardi e l' orecchie e 'l giudice buon gusto  
Reca all' alto congresso: esserti peso  
Consueto del braccio alla tua dama  
È conteso, nè te, libero spinto,  
Di catene sdegnoso, il mondo irrida  
Collegial Calòandro; e a lei fors' anco  
Lo statuito insiem toglier convegno  
Potria sartor bugiardo ai cenni invece  
Ligio di donna ignobile; cotanto  
Cieca è l' umana razza e il meglio apprezza,  
Ma s' appiglia al peggior! Potria cagione  
Altra pur trattenerla e a te celata  
Pietosamente, onde il pensier non t' abbia  
Della cara egrotante ogni consulta  
A sturbar della mente allorchè libri  
I giudizj dell' arte; od altra forse  
Che, scoperta, oh! ciel! te furibondo  
Trabalzar dalla seggiola e involarti  
Vedrian gli ascoltator fisi l' un l' altro  
Con vario sguardo interprete: Sorridi?  
Oh! smemorato! errai; fora degli avi  
Questa follia; prudenza oggi condisce  
Ogni piacer, prudenza ogni disastro,  
Pur che l' util vi sia, copre o non vede.  
Quindi sol destro sciogli il facil nodo  
D'amor, quando aritmetica reclami

L'esattissimo veglio, e a te una somma  
Mostri di speso più che di goduto.  
Ma già per entro i crocchi il mezzo aggiugni  
Dell'armonico loco, e alcun s'attenti  
Paragonarti ad un mortal, torrente  
Di divine armonie, gioja del mondo,  
Che i prischi vinse e più i moderni assai  
Creator di melode, allorchè il nome  
Nunziato di lui negli angli e franchi  
Folti salon' di titolati, un fremito  
Provoca plaudente, ed ei tra loro  
Lento l'arcana spaziosa fronte  
Porta e il suo riso (5). Se di giovin dama  
Fémor leggiadro rasentar sedendo  
Elezion ti fe', caso od invito,  
Dopo il nobile tonfo altro non oda  
Da te la bella, e invano, immota il volto.  
L'irrequieta pria negra pupilla  
Dell'estreme palpébre all'angol torca  
Mortificata. E sangue abbia cernito  
Di mondiglie qual vuol: più grave soma  
Che di cortesi uffici a te comanda  
La musical serata, or che abbrancasti  
La bilancia di Temide e domani  
Suo trombettier t'eleggerà la fama:  
Enfia perciò le guancie, i cogitanti  
Archì del ciglio aggrota e la più assai  
Che l'altre prolungata unghia ferina  
Del mignolo protendi ove si spazia  
Il padiglione auricular, diritto  
Sfonda il forame e l'intime latebre  
Scompigliate del timpano, penétra  
Al conduttore acustico: S' asside

Al cembalo e primier fonte si mostra  
D'inusate dolcezze un le cui mani  
Or da presso or da lunge erran l'immensa  
Martellando tastiera alla tempesta  
Mal reggente dei colpi: irto gli feo  
Il crin, travolto il guardo un repentino  
Furor che il colse; indi spianar la fronte  
Mansüefatta il vedi, e una vezzosa  
Produrre estasi il volto or che sui tasti  
L'agonizzante economía de'suoni  
Giunta è al nulla insensibile, scorrendo  
Tuttor le dita. O mio Dandin, tu l'arte  
Loda del chiaroscuro, e nella mente  
Ti ricorra l'idea del salutato  
Novello italo Talma (6), allorchè l'ira  
Invidiosa di Saulle e il pianto  
Päuroso scolpiva: iri di pace,  
Larve di gioventù blandian del veglio  
Le memorie all'oblio, quando la punta  
Reditiva nel cor figgea più cruda  
Una parola (7), e imperversando a nuova  
Battaglia coi fantasmi, il mesto sguardo  
Richiamava di Dio su l'empia testa.

Ma quanto sovra i suon, che l'artificio  
Dell'uom trovò, trionfi umana voce  
Cui favori natura, or ti dimostra,  
Subentrando all'agon, coppia gentile,  
Düettino patetico di cento  
Aule delizia inevitabilmente  
Cantato e ricantato: oh! caro! oh! quante  
Dolci memorie di felici eventi  
Quel düettin ministra! oh! quante palme  
Di conquistati cuor nelle campagne

Di geniali pugne, ove gli assalti,  
Fughe, ritratte ed imboscate e canti  
Di vittoria o ferètri Amor diresse  
Calcolator strategico! Novella  
Si ridesta armonia da le percosse  
Corde, e, dopo un silenzio, ad un sottile  
Suono di lenti tocchi odi sposarse  
Fil di voce acutissimo che in onda  
Lattea vigoreggiando apresi all' ampia  
Spalancata trachea perfin del tono  
Superior del cembalo, e di tutta  
Ricreator la sala. È prima questa  
Gloria viril; ma di secondi onori  
Indispettita la feminea gola,  
Sospira un suon cui nullo uguagliar puote  
Di violin cantino od usignuolo,  
Terza linea d' Apelle, e l' espirando  
Con insensibil emulo progresso  
Dalle rattrate fauci, intero aggiunge  
Trionfo; se no che paga di tanto,  
E punta da pietà nel cor gentile  
Pel vinto impallidito, oltre non volle,  
Ostentando il trofeo, cruda mostrarse,  
E i tesi varchi rallentò, la voce  
Calando umanamente. In simil guisa  
Come imperan le cifre, ora congiunti  
Ed or disgiunti, riescir l' estreme  
Voci a lanciar tonanti al suon frammiste  
Di agilissime palme e risa e grida.  
Ma il mio Dandin che fa? colselo il sonno  
Forse e piegar gli feo vezzosamente  
Sull' omero l' orecchio... ah! no: si scote;  
Un pensier l' agitava alto dell' arte

E al suol figgea lo sguardo: aveva entrambo ,  
Ei d'amicizia tenero, ammoniti  
Ad una incivilir frase di canto  
Del barbogio Rossini; e a lor precetto  
Facea d'un grido sopracuto in nova  
Forma dolce ad udirsi, ed obliollo  
Sciagurata la coppia, o a tanto incarco  
Trepidâr le laringi. E la sirena  
Ella stessa del loco, a le sentenze  
Del sôrto riformante Archimandrita,  
L'aurea voce proferse aprendo al riso  
Voluttuoso la rosata bocca  
Nido di bianche perle, e lui riscosse  
Sulla seggiola il tuon che, la vorago  
Tumefatta del ventre, alla schiumante  
Rastrelliera dei denti imo spingea  
Un quilustre Lablache. Del nobil coro  
Brillati altri così, d'articol gajo,  
D'inno ansioso, e di pindaric' oda  
Tema ai giornali, dai *Salons* domani  
Flûiranno i giudizj e i nomi d'astro  
Rubineggiante e rediviva Pasta.  
Sol coprirà silenzio i compatiti  
All' edificio musical puntelli  
Cui resse a' faticosi ultimi ludi  
Amor d' arte e bisogno; e non è prezzo  
D'opra la lode o la censura; il magno  
Gli accolse Empiro sotto l'auree volte  
E poichè lor mortal compir fatica,  
Della proteggitrice aura feconda  
I cor gonfj e le pance, e carichi il dosso  
Di lor alti strumenti, escan repente  
A lor taverne, a la plebea lor cena,



Cui men parca non fa la dal geloso  
Triplicato papir, sciolta moneta.

Ma novella, o Dandin, gloria t'attende  
Nelle sere invernali a te men tarde,  
Allorchè il franco mimo a noi ritorni  
Che or parla or dolce canta: a lui rimpetto  
Siedi in tribuna, o del sermon leggiadro  
Fäutor spasimante e gran cultore.  
Qualche motto però fede t'acquisti,  
E dall'inferior labbro compresso  
Sibilando un encomio erri al vicino  
Palco e 'l gusti la dama, e in sul sagace  
Omero il volto pieghi e in te converta  
Ringraziando i lumi. Escon gli attori.  
La melodía precipite di accenti  
Tronchi in confuso suon gioja ti desti  
Del non compreso ancor senso foriera.  
E se in volto a talun reduce jeri  
Dalla Senna scorgesti un perspicace  
Riso e il capo annuente, in duo giudizj  
Securo, il parapetto a presti colpi  
Con man vista dal popolo percoti.  
E Francia encomia e la natura al vivo  
Mirabilmente espressa, onta imprecando  
Di De Marini al cenere ed a Vestri  
E a Modena e a Carlotta, e a maggior tema  
Spaziando color che ti fan serto,  
Teco l'arco del dir vibrin con dira  
Lingua predicatrice onor straniero  
Contro l'arti d'Italia. Ahi! veggio anch'io  
Pochi recenti allôr misti agli antichi  
Sul tuo crin, patria mia; ma dispregiarli  
Come tue colpe! E con quai menti! e quale

Sacro fremito ai cuor! Te il saggio invece  
Scusando riverisce, ai figli esempio  
Che *ludibrian* la madre; e poichè a gloria  
Chiude il varco un destin, lauda pietoso  
Al genio italian quel lacrimato  
A baluardo di onorata vita  
Lucro, che il fatto ricco asin dagli avi  
Brucia d'invido scorno, e a due vendette  
Nobili incita, sconoscenza vile,  
Ed inferna calunnia. I fremebondi  
Spirti però placati ha il rinascente  
Diletto che il feral dramma ne' cuori  
Va stillando patetico fluente  
A sviluppo di sangue e cataletti.  
E poi che per posar notturna cadde  
L'inesorabil tela, a voi più oltre  
Contendendo lo apprendere e la gioja,  
Dalle loggie scendete, o inespugnati  
Di Francia propugnacoli, e ristretti  
Di conserto in drappel: suonin le scale  
Di franchi accenti od imitati, e s'oda  
Stranamente chiamarsi il popòl vario  
Dei valletti ed aurighi a cui fu scosso  
Su l'alto seggio il sonno, e raddrizzata  
La immensa tra le man pendula frusta.

Ma tolga il Ciel che'l tuo fido trillustre  
Garzonetto staffier, le cui spiccanti  
Forme seconda appien candida maglia,  
Delle tue nove coniate voci  
Alto gridate interprete mal destro,  
Si confonda arrossendo e'l senso frughi  
Del cenno inutilmente, e tu prorompa  
Bestemmiando il tapino a te cagione :

Innocente di starti alle fendenti  
Aure esposto e alla plebe in sui due piedi,  
Mentre i compagni eroi ratti sui cocchi,  
Te lasciano in servil zuffa pedestre,  
Di lor flebili *adieux* compassionato  
Oggetto, e per doman favola del mondo.  
Pur se ciò t'accadesse, e, la favella  
Itala riassunta, poichè a dritto  
Poliglota se' detto, al tuo palagio  
Od a quel della bella o al popolato  
Caffè tra le tenèbre ognor lucente  
Fossi condotto, rabida sentenza  
Fulmini di congedo, e un altro grande,  
Se il vuol, ricovri il tuo fido trilustre  
Garzonetto staffier, cui le spiccanti  
Forme seconda appien candida maglia.

E il duol rattempra allor dell' importuna  
Perdita, e a sceglier pensa altro simile  
Dolce fanciullo che con man sì pronta,  
Oltre gli uffici onde tu 'l vuoi ministro,  
Precipitar la rilucente staffa  
Sappia, e de l' armi tue gli aurei fregiato  
Bottoni in biroccin séggati a lato,  
Ed al *coucher*, *lever*, mensa, teatro,  
Indiviso ti serva, e in angla sella  
Or vispo innanzi, or dietro a te galoppi.

Ma intanto ahi! chi varrà le congegnate  
Fibbie a puntarti e sciorti onde costretto  
Nel ferrato coturno il piè tu slanci  
Su congelato lago, e mobil statua  
Sulla lubrica via celere scivoli?  
L'alme non sol ricrea risibil gioco,  
Ma di gracili ancor muscoli inerti

Moto e vigore è il ludo, e sdruciolanti  
Sul ghiaccio Italia il signoril contempla  
Pàttino e la plebea chiovata scarpa.  
Non fia però ginnastica palestra  
Cura soverchia a te cui già le membra  
Per virtù propria agevola e rafforza  
La divina natura, e inutil sdegna  
Quotidian di tempo uman tributo.  
Pur nobil gloria d'imitata usanza  
Dello straniero e novità di vezzo  
Te qualche volta all'appaltato circo  
Dei pattinanti adduca. Il fido amico,  
Che per seguirti, il palpitante amplesso  
De la sposa men caro ebbe, e 'l vezzoso  
Singhiozzato rabbuffo, al novo campo  
Sia teco. E te vegg'io, vinto il ribrezzo  
Del freddo e sciolto dal mantel, spiccarti  
A progredente corsa e 'l mento alzato,  
Quasi sfidando il Ciel, stesi i ginocchi,  
Strette le braccia al tergo, oltre fuggendo.  
Già vincitor nell'ampio spazio incedi.

Così, poscia che d'ôr sete e di corte  
Scaltrimento prevalse alla beffarda  
Invidia, e ai porti s'involò Colombo,  
E disparver le terre e de la stanca  
Fronte al dolor l'immenso mar sorrise  
Come un amico, la celeste e umana  
Ira sfidando, e i divinati ceppi  
Premio al ritorno, a lui francò l'antenna  
L'infaticata idea rivelatrice,  
E un pria creato invan mondo rifulse.

Ma la fortuna, che non sempre al fine  
Scorge ogn'impresa e le speranze alate

Luccicanti per l' aer folgora e al tonfo  
Condanna, piccol ciotolo depose  
In sul confin de l'agghiacciato calle.  
Ahi! Dandin, lo declina, ahi! tu l'hai giunto!  
E il pian premi boccone: è graziosa  
Però tua giacitura, e d' alto degna  
Greco scalpello: si gelâr le fibre  
Non pertanto all'amico e spalancarsi  
Le braccia e a un urlo si squarciò la bocca:  
E già l'un piè poi l'altro oltre puntando  
Come potea più ratto e, retro spinto,  
Ripuntando col piè, sul pian lucente  
Accorrea spiritato, e al prediletto  
Capo stendea le poderose palme.  
Ma perchè a santo oprar mercè non sempre  
Consegue, sgretolar sente il meschino  
La glacial crosta che si sfonda, intera  
Trangugiando una gamba. E tal vedesti  
Nel tuo tempio, o Vinegia, un furiato  
Elefante avventarsi e un secolare  
Di sepoltura sprofondar coperchio  
Con la possa d'un piè, che trar d'impaccio  
Poi non potè la spaventosa belva,  
Ivi da le fulminee traforata  
Palle che un giorno avrien sui mar' fischiano  
Navi e superbia di tiranni infrante: (8)  
Se non che voi circonda ambo e solleva  
Degli accorsi la fervida faccenda;  
Anzi ai caduti gladiator' con arte  
Molte son laudi e auspici a le venture  
Itale glorie, mentre il picciol ride  
Lontan sovra d'un alto arbor salito  
A sua commedia scalzo assiderato

Villico. E a te, Dandin, d'altro sia cura.

Volgerà il tempo ancor che 'l natalizio  
Santo di lieti augurj a te procacci  
Sottintesi su piccioli papiri:  
E alcun fra questi, oltre la cifra e i gravi  
Simboli, all'un degli angoli con leve  
Orecchietta distinto, indizio fia  
Non dubbio che 'l magnate esso medesmo  
Con sua man lo depose alle tue soglie.  
Preziosa corona al tuo patente  
Speglio fien tutti in giusto ordine infissi.  
Di specifiche e conti e citazioni  
L' inordinato poi cumul t' ingombri  
Il penetral segreto atto ai riposi,  
E l' arcano scrittojo. Indegno fora  
Alle congerie ignobile por mente.  
Quindi se a te, mentre al corsier palpeggi,  
Confabulando, la lucente schiena,  
Artier pedestre a molti figli padre  
S' offre scorato a mendicarti un guardo,  
Peregrini pensier passeggin tosto  
Sul tuo fronte accigliato e ad altro intendi:  
E di quanti che folli ósanti il prezzo  
Chieder di cesse merci, oro o fatiche,  
Qual tu blandisci umile o sfuggi, e quale  
Deridi allor che a te dell' onorato  
Lauro prescrizione cinge la chioma:  
Purchè fra tanti il sol losco non frema  
Legulejo che, vecchio ai labirinti  
Dell' evadente e protrattor cavillo,  
Te dai pretorj triboli difende.

Ma giunta ecco la notte in cui le porte  
Spalancate de' fulgidi teatri

Ingojano stipandola ai sedili  
A catterve la turba; attesa notte  
Da gran tempo e discussa, amor d' Europa.  
De la platea nel pian negro si stende,  
Com' onde in mormorio, strato di capi,  
Mentre folte di dame ergonsi eccelse  
Le concave pareti all' amorosa  
Luce ridenti radiata intorno  
Dal colmo di cristalli aureo pendente  
Globo che d' infinite iridi brilla.  
E dove or tu...? ma già pender ti veggio  
Da l' un de' palchi ove la conscia in giro  
Lussureggia specchiera, il mio Dandino  
Ripetendo molteplice e l' imprese.  
Nè del tragico a te lirico parto  
Manca elegante copia: oh gli aurei fogli  
Scorri e lauda qualcun de' prolungati  
O brevi carmi oltre il dover, cui furo  
Dall' odierno ingentilito stile  
Sposate le fatali all' uman petto  
Musiche lunghe sopr' acute note.  
Poi, con piglio fatidico alla palma  
Consegnata la guancia, ad inspirato  
Vate somiglia, e guarda esser veduto:  
Che se teco è l' amica, il tergo volgi  
Spregiante alla legion sotto conserta  
Dei pertinaci vagheggin' protervi,  
Cui del ricolmo sen la denudata  
Pompa e la mobil spalla inturgidito  
Mescon nei lombi il sangue, e con un riso  
Dolce su lei curyandoti, il cavato  
Dalla tasca fedel tuo telescopio  
Allunga, e alla gentil mano il commetti.

Dell' Odalisca tua. Devoto ai santi  
Giorni il marito e fatto otre di vino,  
Russi in un canto armi e guerrier sognando.

Frattanto un' armonia destasi a breve  
Silenzio succeduta: è di maestro  
Innovator fatica ai sommi istrutto  
Miracoli dell' arte e alla speranza  
Palpitante e al timor come la folta  
Istrionica schiera: ah! fortunosa  
Notte che in un istante all' odiato  
Dall' orecchio gentil, fama concedi  
E poderi e jattanza, e un altro tuffi  
Nella miseria e nell' oblio, cui giusta  
Ampia di plausi e d' or saria mercede.

Ma la gran tela omai lenta s' invola  
Volubile per l' alto e manifesti  
Ecco i filari delle scene e lunge  
D' altra etade edifici o monti o selve  
O tende digradanti o interminato  
Mar che nel ciel si perde: ogni altro affetto  
Tronca il novo desio sui volti immoti  
A un sol punto conversi; e voi pur anco,  
Coppia beata, ad altri gaudj invita.  
E già il moderno bombardar vi scuote  
Degli stromenti e 'l finimondo, e acuto  
V' inebria il femminil strido scoppiante,  
E il tenore falsetto e il basso eunuco.  
Così la nuova frenesia gavazza  
Con incallito senso, e taurine  
Di garzoni vegg' io gole squarciate  
Ai gridi in sulle scene emetter fiato  
Afonico e per sempre, e di florenti  
Beltà che il canto inaridìa, tradotte



Dalle rosee speranze al desolato  
Campo feral, germogliano le croci.

S' avvicendan le scene, e tra minori  
Danze cedenti il campo ecco la vaga  
Reduce dal Tamigi itala sílfide,  
Carolatrice eterea, le molli  
Membra all'aure librate, tutta quanta  
Roteando sul piè, divina apparve.

Or la tua bella invan vibri spiando  
Le pupille, o Dandino, e il labbro morda,  
Chè vera o finta gelosía t'inaspra,  
E 'l russante riscosso, ad altre logge  
Presso la scena l'anelato onore  
Di tua visita arreca, e l'appressata  
Piröetta adocchiando, e mani e voce  
Balestra protendendoti a rovescio,  
A traverso le dame, e discutendo  
Gli estetici precetti onde si giova  
L'arte nata in Italia e grande in Francia,  
Cui Blasis poi sublima, e di modeste  
Grazie leggiadra al patrio ciel ridona.

Tal dell'anima il foco or tu dimostri  
E la possa del senno: invitta noja  
Fia però che talvolta i ribollenti  
Spirti domando attuti, allorchè nullo  
Degno di tuo gran capo a te davante  
Pascol fiorisca, e l'argomento manchi  
Di britanni corsieri o franca cera  
Che impiastri i baffi acuti o lunga scranna  
Nelle tue stanze errante in su spontance  
Bilicate girelle, ove il cigarro  
Gusti d'Avana al par dei laceranti  
Casi d'Hugo e Balzacco, e del venusto

Giornalin delle dame. Anco talvolta  
Può nel garrulo palco udirsi voce  
D' un intruso cotal che d' altro campo  
Svolga la messe a stenebrar se il possa  
Le divine cervici; e allor cagione  
Hai di tacer spirando alto dispregio  
Misto a pietà pel folle, e il non veggendo  
Condannato in consesso, al cor ti piombi  
Folgor d' atroce *spleen*, sul volto arcana  
Nube da sùicida; immobil pondo  
Giaci accasciato, e le pupille in alto  
Näusëate rovesciando, spia  
Stranio al mondo un conforto in sulla pinta  
Tëatral vòlta: ma ti scampi il cielo  
Dall' atra vista della negra siepe  
Estrema circunte: ivi si spande  
Riso di plebe frascheggianti, e motti  
Lepidi, e acuto giudicar, chè molto  
A snebbiar l' intelletto il naturale  
Giova senso del ver più che parole  
D' arte e scïenza cinguettando apprese  
Da mente e anima false. E non pertanto  
Vulgar quadro, o Dandino, ai sitibondi  
Di pace occhi tuoi mesti, orror faria;  
Perchè lor colassù spettacol truce  
Sarien cuffiette umili ed alte braccia  
Forti alle spranghe e libere camicie,  
Cappei torti, berretti, e capovolte  
Bottiglie, e cranj ignobili, e fors' anco  
Il tuo poeta. Non però ti gravi  
Negro umor lungo tempo; anzi sgombrato  
Che scorgi appena l' importun facondo,  
Ripigliata tua soma, alle primiere

Fantasie la grand' alma apri, sgorgando  
Pironiche facezie, e a te medesmo  
Plaudi ridendo sgangheratamente  
Con alti scrosci e irradiati sprazzi.

Nè questa, ove d' onor palme conquisti,  
Arena, invitto Eroe, vedova fia  
Di tua presenza allor che il folleggiante  
Strepito e l' orgia de' cerati visi  
Produrransi all' aurora. Inclita cena  
T' inviti in nobil loggia ove il consesso  
De' grandi da' plebei guardi è protetto  
Per la serica tenda: oh! se per entro  
A un pertugio potesse occhio mortale  
Penetrando spiar dell' appartato  
Concilio i detti e l' opre, onde progresso  
Spera la tarda Italia! a noi soltanto  
Concesso è invece di veder tuo capo,  
Dandin, qual da covacciolo affacciarse  
E ritrarsi ad un tratto allor che in petto  
Ti mugge onda fumosa in cento calici  
Dianzi tra bianche redivive spume  
Su mensa, dame, e cavalier' sprizzante.  
E questo esser potrà quel fortunato  
Pel vulgo solo istante in cui per poco,  
Transigendo, discendere, e commisto  
Per vaghezza inoltrar seco potresti.  
Il loco e l' ora e di stagion licenza  
Men severo ti fanno; io palpitante  
Sull' orme tue m' affretto e 'l tuo seguendo  
Ibero mantelletto a mezzo il tergo  
Rannodato a disprezzo, oh! tale, io dico,  
In panni poverissimi, solingo,  
Colla man nella tasca il regio nummo

Strigendo e la benefica matita,  
Per trivj e per bertesche iva le piaghe  
A tastar del suo popolo quel Grande  
Che a nuova esperto strategia, per sette  
Anni piantossi contro Europa e vinse (9).

Ma poichè un guardo e un palpito a ciascuna  
Delle assembrate o solitarie belle  
Concesso avrai passando, or di cascante  
Ad arte bianco braccio, or d'altre forme  
Tocche o presunte lodator furtivo,  
Prima che in trivial scontro ti prema  
Qualcun cui pur gran massa urta 'l torace  
Di nostral vino, al tuo dolce ritorna  
Olimpico convito, ai sorridenti  
Cavalier' gajamente e all'oscurate  
Per tua diserzion fronti che adorna  
Solitario smeraldo e tremolante  
Piuma paradisea. De le vulgari  
Danze frattanto la platea ribocca  
Tra grida, trombe e polvere, e mirando  
Tu dall'alto la piena onda assordante,  
Con mǎestade omerica, o, se vuoi,  
Con romantico volo, indurrai grande  
Similitudo, o d'ocean sconvolto,  
O di spirti in tempesta, o di saltanti  
E cadenti a vicenda entro bollente  
Pentola risi, o di campal giornata.

Così avanza la notte, e diradate  
Le dame, oh! quanti già reduci cocchi  
Si disperdon precipiti per l'ombre  
Lungo le vie deserte! E il Sol tu pure  
Non aspettar com'è del vulgo usanza:  
Chè pria d'assai ti giova arrampicato,

Senza le ruote urtar, su la portiera,  
Mercè servo fedel che t' imprigioni  
Col cristal brontolando e dietro salga,  
Ai Penati raddurti e sdegnar alto  
Di serventi soccorso, e, qual con l' armi  
Guerrier dormente al suol, piombar sul letto.

Nè più quel dì risorgerai, che in nove  
Forze e mutate spoglie a la vegnente  
Notte gioir ti attende altro convegno  
Che il vulgo esclude, ove potrai tu stesso  
Spettacol dolce offrir saltando in giro.  
Marziale armonia tremar fa gli archi  
De la sala e già fervon le carole.  
Oh vicenda d' usanze! intorno a quelle  
Pareti e lungo i seggi e da' cascanti  
Festoni un tempo si spargea notturna  
Vispa fra gemme ed oro e spegli e faci  
Di cento graziosi amor la danza.  
E tra una madre assiso e la fanciulla,  
A cui la veglia fu concessa in premio,  
Qual si vedea, tal ei l' insidia ordìo,  
Alla trilustre preparar l' affanno  
Di lunghe notti e lacrima segreta;  
Qual pensoso al diman con riso arguto,  
Steso sui labbri il dito, ir di novella  
Sposa spiando le turbate luci,  
E' l' sussulto del petto, o d' altra invece  
Battagliera ai perigli incauta e al sangue,  
Le molteplici scior fila intricate  
Onde s' intreccia dei piacer la tela:  
E qual poi rastrellar con la piccina  
Man dalla nuca su la calva fronte  
I capelli a un vegliardo, e scriver l' altro

Con veloce matita i geniali  
Di quella notte commentari, e un altro,  
Tra i parvoli il minor, su l'inesperte  
Ale tentando il vol, mostrar fra il coro  
De' fratei plaudenti il porporino  
Volto, su cui mista al pudor fuggente  
Ridea l'ebrezza de la prima impresa.

Ma poichè positivo il secol surse  
Nudo d'illusìon mostrando il vero,  
Mentre i suoni diffondonsi e le danze,  
Com' uom che vede ed ode e ad altro pensa,  
Di libro mastro scartabella i fogli  
Conteggiando e notando in solitario  
Angol seduto, con gli occhiali al naso,  
Suo codino e *toupet*, vecchio nodaro.  
E passeggia per l'aule entro i drappelli  
Cicalanti e le danze e i riposati  
Colloquj de l'amor, la confidente  
Per lo innato saver di studi incuria  
Che ignorante arroganza il vulgo noma,  
Di granchi madre e di scipite celie,  
Ai motti arguti, alle sentenze gravi,  
Ai dichiarati a voce o in breve foglio  
Teneri sensi, all' innestate all'uopo  
Entro al patrio sermon galliche frasi,  
Preside eccelsa e de' *Salons* matrona.  
E v' è il nobile orgoglio onde s' aderge  
Conscio merto di sè; ma da la plebe  
Vanità detto e all' alto ufficio intenta  
Di vigilar che nullo oltre i pesati  
Dalla bilancia d' Etichetta, ardisca  
Muso d' uom presentarsi alla rifratta  
Dai boemi doppier luce d' Olimpo.

Se poi dall' Alpe il peregrin disceso,  
Curioso a diporto, o de la nostra  
Italia a studio, anco il *Salon* desia,  
Commovimento è nel Senato, i Padri,  
Sòrti da le lor sedi, alla consulta  
Convengon gravi, e, se l' onor consiglia,  
Segnan cifra annuente. In simil guisa  
L' un l' altro in volto si leggean concorde  
Il senno e la virile alma i canuti  
Che dal Tebro per l' orbe alle sfrenate  
Aquile il vol drizzavano; e tra nere  
Pareti, in gran pensier chine le fronti,  
Così sedean tremendi altri togati,  
Cui l' alato leon ruggendo ai fianchi  
Incitava ai disegni. E de la nova  
Curia per l' aule innoltra in boriose  
Movenze il Candidato, a cui d' intorno  
Nembo incensier di laudi indi si spande:  
E si strisciano inchini, e'l tesor s' apre  
Degli ingegni e dei riti; ond' ei col ghigno  
Del pago astio sul ceffo i rivarcati  
Monti saluta, e scellerato e stolto  
Sentenzia Italia. Or tu perciò, solerte  
Campion fra i prodi, e senno e piedi e core  
Infaticabilmente adopra e guanti.  
E poichè lunge da profani agli alti  
Misteri celebrar, da tutte cinto  
Sacerdotesse e vergini tue pari,  
Tempo hai d'utile gloria e speculande  
Palme amorose, di *Lion* (10) col nome,  
Da la boscaglia de le fulve giubbe  
Ond' è la testa ingombra e i vivid' occhi,  
Generosi d' amor guardi lanciando,

La spietata *Tigresse* d'agnella al paro,  
Se a lei pur comple, lusingando ammansa.  
Che se d'utile a te ch'esser potrà  
*Tigresse*, la ferità molcer non puoi,  
Scaltro liono, finzion ti giovi  
D'aver finto con essa e a lei dà 'l tergo.  
Così coi nomi onde il mensil s'incide  
Di figurin modello, acciò d'Italia  
Non rinculi il Progresso, i peregrini  
Nomi perchè ten fregi all' alte gesta  
Anglia e Francia ti manda, e invidiata  
Di versatile ingegno acquisti fama,  
E di moderna in bene amar sagacia.  
Contro la tigre che leon non volle  
I conditi di mele attici sali  
Sgorghin poscia a diluvio, e male incolga  
Ogn'ispido censor, che, di mentita  
Virtù forse col manto, a te dà nome  
Di maldicente idrofobo. Soave  
Così ti è l'onda de la vita, e in tante  
Cure e dilette il verno a te fu dato  
Glorioso produrre: a' miei consigli  
Offrirà, se benigno avrai l' orecchio,  
Campo diverso la stagion de' fiori.  
Usa gli ultimi gaudj intanto e suggi  
Del carnoval spirante e della veglia  
Il piacer che ti resta: un solo avrai  
Doman sollazzo, il rimirar dall' alto  
Le polverose pugne ond' è l' infesto  
Coriandol cagione, e in pazza gioja  
Dietro i cerati visi urtar gremita  
E tra i rotanti perigliar la plebe.  
Ma qual s'addensa ohimè! sovra 'l tuo capo



Nube sanguigna? Ahi! folle io predicea  
Dopo seren viaggio il Sol corcarse  
Placidamente agli aurei flutti in grembo.  
Messo tremante a te nunzio è di fera  
Notizia che per l'aule errando sosta  
De' gliscianti le intrecciate ai giri  
Fervide coppie; il tuo fedele amico  
Marito a la tua bella e *Lion* detto  
Ei pur ne' prandi, ahi! mentre un degli estremi  
Vale innocentemente ai pingui giorni  
Offrìa cenando, da vertigin ratto  
E da tremiti colto ed ansie, il volto  
Enfiato e negro, e chiuso ai gridi il varco,  
Dalla sedia al sofà con indistinto  
Rotò grugnito e fulminato giacque.  
Invan l'ampia famiglia e la coorte  
Precipitò de' medici e le stanze  
Empieo. Dei Sofì l'un gli spenti polsi  
Tenta atterrito restringendo i labbri;  
L'altro induce cagion di travasato  
Sangue al cerébro pel soverchio attrito  
Di pensier gravi; de la morte un terzo  
Vera origin balbetta in circumfusa  
Tecnica forma, e non dispera un quarto.  
Dopo due dì nereggiava il tempio, e ornata  
Dal sommo della porta ampia si spande  
Iscrizion che agli avi ed ai nepoti  
Tra l'armi gentilizie onor profonde  
Ed al defunto: e dentro a par degli archi  
Il catafalco innalzasi: tumulto  
Cupo è fra i cocchi ne la piazza a nero  
Adorni, e dentro vuoti: ecco la pompa  
Funerèa s'avvía; corron le genti

A le fenestre e in sulle vie la bara  
Meravigliando e i canti e 'l procedente  
Firmamento di cerëi: Solenne  
Emerge il campo de la morte; è vieto  
Quivi a pietade ogni altro ufficio, e all'arti  
Mediche eretta solitaria stanza  
Il cadavero illustre occupa steso.  
Apronsi le segate ossa del teschio,  
E immacolato è il cerebro: ma quando  
Scissa all' indagator ferro prorompe  
L'epa e 'l torace, d'indigesta massa  
Rigurgitante appar ventricol ampio,  
Stupor de' Sofi! Piomberan quai corbi  
I necrologi a stormo e fia sudato  
Da scienza archëologa epitaffio  
Di perspicuo dettato, acciò la vita  
Apprendano e la morte anco i nepoti  
Del gran Progenitor: quindi, fra i cippi  
E i sarcofagi e l' arche erette a folta  
Turba d'estinti da pietà moderna,  
Sorgerà monumento a quel simile  
Di Romagnosi, smisurato cranio  
Onde a torme l' idee chiedenti il giorno  
Sgorgâr giganti e nuove, e al Sommo (11) eguale  
Che nella notte de' suoi tempi un faro  
Scoverto a ciechi nauti, il pianto sparse  
Del genio non compreso, e trasvolando  
Il secol tardo, ai posteri rivela  
Fra le tenébre il balenato Vero.

Mäusoleo d' entrambi, o Italia, è il mondo;  
E i tuoi, cui spenta è utilità d' esempio,  
Disdegnan marmi, chè non fere il senso  
De' superstiti onor d'urna profuso

Sì al vil che al grande: e oh! venga il dì che sciolti  
I frementi inni miei per te non fiéno  
Come l'ultimo addio di gemebonde  
Memori trombe e d'irruenti spari  
All'orecchio ed al cor di traboccato  
Prode sotterra! De' tuoi Genj allora  
La vita pria non soffrirai che incude  
Sia di fortuna, indi dal vil distinte,  
Fiamma ai nepoti, eleverai le tombe.

N.°

(1) È opinione ricevuta anche dagli stranieri, che primi gl' Italiani abbiano presentito i vantaggi che s'ottennero dalla forza del Vapore.

(2) Watt inventore della Macchina a Vapore.

(3) Papin trovatore della valvola di sicurezza.

(4) Il tesoro della Regina Teodolinda.

(5) Rossini.

(6) Gustavo Modena.

(7) Una parola, ecc. « Che: *due* spade ha nel campo il popol nostro ». *Alfieri*, *Saulle*.

(8) Nel 1819 in Venezia un elefante fuggito dal serraglio in una chiesa, fu quivi ucciso col cannone.

(9) Federico II vincitore nella guerra dei 7 anni.

(10) *Lion: Tigresse*: Novelle denominazioni di battesimo straniero nelle società de' *Salons* applicate al maschio ed alla femina che per qualche ragione si tolga dal comune, e massime in materie galanti.

(11) Vico.

L' A.

## LA PRIMAVERA

1842

E benchè il verso ond' io de le tue liete  
Fugaci ore, o Dandin, guido la danza,  
Sul corto fronte di talun gran nube  
Condensi, e 'l naso increspar faccia, e a lungo  
Per cagion' varie il picciol cor trafigga,  
Non perciò sulle falde, ove del monte  
Non disperando il culmine vagheggio,  
M' arretrerò, chè di leal conforto  
Me fa giulivo il saggio, e le volpine  
Insidie ond' altri mi fa sporco il calle,  
Qual su palude augel, tacendo io varco.

Di giovinetta Primavera al dolce  
Riso omai le tepenti aure insüeta  
Spiran molle fragranza, il cor si gonfia,  
Entro le vene a spaziar più vivo

Incitandosi il sangue, amor consiglia;  
Tutto amore è la terra e i mari e il cielo.  
E chi dall'alto, Italia mia, lo sguardo  
Or t'inviasse, ammirerìa l'ammanto  
Splendido che su te stende natura;  
Chè de' tuoi laghi ne' danzanti flutti  
Vedria, quando saetta il sol diritto,  
Scintillar stelle ed iridi, e levarsi  
Le montagne a minaccia, e le frequenti  
Salutarsi cittadi, e biancheggianti  
Di fiori i colli errar come le mille  
Liberissime acque entro l'opime  
Variopinte pianure; e allor che in cielo  
Regna la luna solitaria, un lume  
Piover di paradiso in su l'arcana  
Scena indistinta che ne invita al pianto.

E a te pur serpe ne le fibre il novo  
Senso che ad altri ludi e maggior fama,  
Dandin, ti sprona: assai mostrasti al mondo  
Tua dignità folgoreggiando, agli avi  
In ciò simile, e a lor diverso in altri  
Riti brillasti al secol tuo sol noti.  
Però campo intentato anco a novelli  
Piacer' t'invita se discendi all'uomo,  
Tua dignità dimenticar fingendo.  
Oh! dunque cedi generoso, al molto  
Giugni il poco, e per questa ultima fase  
Riformato Dandin, potrai nel sommo  
Più e più sempre progredir progresso.

Già per l'estinto amico (1) il duol men vivo  
Ti punge, anzi in pietà solvesi e in cara  
Memoria, e omai la vedovella in bruni  
Drappi il quaresimal quotidiano

Oratore ascoltando, il liscio crine  
E i bianchi guanti d'un lion tuo pari  
Adocchiò pensierosa; e 'l tuo congedo  
Fu risoluto, e la cagion trovata  
Ne la gramaglia. Perchè ai vezzi usati  
Tu poi salendo per le note scale  
De l'ingenua dolente, il ritardato  
Risponder de la porta al doppio tocco  
Del metallo, e 'l sembante ilare a forza  
Della fantesca ti piombâr sul core;  
E pure, incauto, ah! t'inoltrasti, e all'imo  
Prorompesti recesso, ove sul breve  
Tuo fido canapè t'apparver due  
Sconcertati a colloquio: un raggio in faccia  
Riverberotti la lucerna fioca  
Su la tragica lacrima, convulso  
Ti retrocesse il piede, il cappel ratto  
Schiacciasti in capo, e, rovinosamente  
Anditi e scale divorando, all'empio  
Loco lanciasti un sempiterno addio.  
Così propizia, se nol sai, ti arride  
Fortuna, perchè sciolto e senza esordi  
Fu 'l monotono vincolo, e novelli  
Modi d'affetto libertà ti apprende,  
Te rendendo a te stesso e ad altre cure.

E poichè ne' tuoi campi, ove feconde  
Son già le zolle, il potator corregge  
Le viti, e 'l gelso appresta, e irriga i prati,  
L'aspetto a contemplar de la ridente  
Stagione avido movi, e la tua villa,  
Che suburbana o non remota esulta  
D'ampie promesse, a visitar non tarda.  
Sul cocchietto a due ruote e un sol destriero,

Angla semplicità, reggi tu stesso  
L'ardente belva, che a lion simile  
Teco partir ne sembra il nome e'l merto.  
Scivola audacemente ove più folte  
Brillan le rote, e i soverchiati aurighi,  
Cui precluso il terren fu 'l ceder scorno,  
D' un tuo sorriso vantator saluta.  
Però tu stesso a deviar non tarda  
Se ti scontri ne l' *omnibus* (2) che, immane  
Peso per fitto popolo, la turba  
Spregia de' cocchi in sua possanza eguale  
All'impavido monte, a cui davante  
L'un dopo l'altro van lenti cavalli  
Con gualdrappa a sonagli (3). Ahi! te meschino  
Se trapassando il tocchi! ove trovarti,  
E racconciarti in biroccin, se amico  
Stornotti il cielo un più fatal disastro?

Così, terror degli emuli, t'avvolgi  
Fra i clamor di città, finchè le mura  
Superate non abbia, ed affidate  
Allo staffier le briglie. Egli piccino,  
Ritte diretto a te, con grazioso  
Moto in cadenza de' torniti fianchi,  
E con trepido sguardo il rimbalzante  
Scalpitare del bucefalo seguia.  
Come poteo più ratto arrampicossi  
Poscia al tuo fianco; e allor, posando alfine,  
Con intenso sospir, toglie di tasca  
Quel che d'incise pelli ornasi e porta  
Carta e matita serbator congegno (4),  
O un recente romanzo o 'l poemetto  
Che l'Inverno si noma, e l'occhio ai fogli  
Figgi più vivamente, e 'l ciglio aggrotta



Se incontri nobil cocchio, e tuttavolta  
Sbircia sottecchio: avrai così tua fama  
Di sapiente; o, se t'è grado, invece  
Lungo il sedil t'accoscia, e ruminando  
Récati nel pensier come utilmente  
Fruir dell'oro che la man nocchiuta  
Novereratti del castaldo, alzando  
Piramidi simmetriche e obelischi.  
E così lietamente ai campi aviti  
E alla magion tra i villici discendi.

Era già un tempo in che solea dall'ampie  
Caccie tornato polveroso ansante  
Un sir di feudo entrar per lo stridente  
Ponte al castello, e su rabesco seggio  
Stramazzato a giacer, ne lo sparato  
Ventre d'altr' uom cacciando i piè nudati,  
Il tepor si gioia de le fumanti  
Viscere vive, mentre lieta accanto  
Una fanciulla la diffusa chioma  
Tergeagli e 'l volto, lusingando il sonno (5).  
Sui truci usi però corser molt'anni  
E vicende; conobbe aver natura  
Non di brutto colui cui feo la sorte  
Curvo alla gleba, e fu meno infelice.  
E tuttavia ben egli al sol cocente,  
Solingo in mezzo a sterminati campi,  
Grondar le stille di sudor sentendo  
Su la man stanca, appoggiasi alla marra  
Con un sospir fremente, e guata il cielo:  
Ma lo percote lamentoso il suono  
De la campana che da lunge esorta  
La prece al moribondo, e 'l pensier baldo  
S'umilia al cimitero ove son l'ossa

De' suoi defunti, un pio terror lo invade  
Con incognito senso, ai colpi torna  
Lenti la marra, e a quel sudor si mesce  
Una lagrima. Il ciel però ti scampi  
Da pietade importuna, e 'l cor t'impietri,  
O Dandin, se ritarda il pattuito  
Prezzo a recarti il villico, o interrompa,  
Foss'anco per malor, l'opere industri:  
Dubita sempre finzioni e iniqui  
Disegni in esso; povertà lo stringe,  
Dunque è ribaldo; a te la moglie asconde  
O la figliuola, è stolto; il vilipendi,  
Il minaccia tu stesso; aperto nega  
Quanto a stentar la vita a lui concesse  
Il tuo nome sottoscritto alla marchiata  
Carta del legulejo (6), e tempo e loco  
Dissimulando a vendicarti aspetta.  
Pur nell'ascosa e nell'aperta guerra  
Ti gioverà scaltrezza onde 'l confine  
Non sorpassi, oltre 'l qual grave potrà  
Pentimento sorgiungerti, chè in core  
Rosicchiato il tapin, forse vendetta  
Risolveria tremenda, il tuo campestre  
Disertando palagio, e tra le cupe  
Ombre notturne le condense fiamme  
Guizzar pei fori sibilando, e l'alta  
Vampa vedríasi illuminar sui campi  
Mille e mille tuoi sparsi arbor' giacenti.

E forse non lontan giace l'ameno  
Tenimento real chiuso da dieci  
Miglia d'alta muraglia in giro stesa,  
Baluardo al profan che l'empio sparo  
Drizzasse a quanto vola o in terra muove

Di pennuto o quadrupede. Conteso  
Ti fu, se ti rimembra, ivi l'espore  
Tua dama all'invernal bruma, e il marito.  
Ride stagion: quindi a compenso un pajo  
O più di ninfe variopinte al puro  
Aere chiamar potrai dalle ferrate  
Cittadine scalette: il *brougham* giunge;  
Balzan le ninfe e seco lor la frotta  
Sbocca degli amorini: allegramente  
Si sparpagliano intorno e prendon loco  
Popolando le piante, e qual sul verde  
Delle tenere erbette, ed un ridendo  
Solitario con tese ale sul tetto  
Della casa del pranzo: e il giorno vola  
Senza il commento della musa stanca.  
Se non che dopo qualche dì, ti scote  
Dubitante un pensier: che è quel che sento?  
Che è quel che vedo?... e... respirando... oh nulla.

Ma l'aer diffuso e la beltà dei campi  
Te bearo abbastanza, ed ispirato  
Riedi in città: quivi t'attende invece  
Nobil d'arti apparato entro superbe  
Aule ai pubblici sguardi e a tue sentenze  
Offerto senza scotto (7). Antichi marmi  
E tele a prorompenti opre moderne  
Cessero il campo, e confinate ai muri  
O negli angoli tacciono aspettando:  
Sono altri giorni, e sospiriamne; è fato!  
Pur, se sculpe o colora, è anch'oggi al mondo  
Maestra Italia, chè non può straniera  
Ira tutto involarle il divin raggio  
Onde pur sempre la conforta il Cielo.  
Sali, o Dandino, agli atrj in tuo buon gusto

E in tua lente sicuro; ove più folte  
Su tragico dipinto o nota imago  
Son languenti damine e zerbin vispi,  
Ivi t'inselva saettando intorno  
Tecnici nomi e storici, o per tuo  
Conio splendenti, e tua sentenza in fine.  
Quindi a nuovi giudizj il piè rivolto,  
E ridente un drappel teco traendo  
Di riguardanti, ultimo segua il volto  
Pallido dell'artista, a cui nel petto  
Trema il cuor come a padre. Ahi! fratel mio!  
Porgi le braccia, io ti comprendo; arcano  
V' ha un silenzio che grida, e che punito  
Esser non può: le tue battaglie io sento,  
E son le mie. Ma tu, Dandin, già sceso  
Da le splendide sale, in mente volgi  
Non senza invidia i divulgati nomi  
E la gloria di lor che, la favilla  
Itala alimentando, oro agli ingegni  
Proferser, commettendo in marmi e in tele  
Temi ad assumer vita, e di rivale  
Patrio furente amor tu pur compreso,  
Figgi nell'alma di voler simile  
A quella che mirasti una rabesca  
Sterminata cornice ad ornamento  
D'un tuo piccolo specchio, e le prostrate  
Arti levando il capo al generoso  
Braccio s'affidin tutte, e in piè risorte  
Al Péricle novel danzino intorno.

E in altri dì ti appresta altro argomento  
Di delizie la patria. Ivi è un recinto  
Cui dall'ire del ciel proteggon mille  
Uniformi cristalli, intera vòlta

Formando, onde patente a tutta luce  
L' interna loggia circuisce, e molle  
Per fitta arena il suol sgombro s' estende (8).  
D' util palestra e diletta è loco,  
Propizia a la stagion che i dì men brevi  
Ne adduce, e non pertanto il vigor tace  
Di sollion molesto; ivi di saldo  
Cavalcator leggiadro ottien corona  
Chi l' esercizio dura; ivi s' ammira  
Il proceder silente in terren muto  
D' obbedienti palafren' schierati,  
E il gir più vivo, e il libero trapasso,  
E l' incalzato scálpito, e l' estrema  
Precipitata furia, e l' improvviso  
Ristar costretto, e 'l ripiegar su l' anche  
A traverso pel campo, e gli animosi  
Guidar giostranti d' un pedon la voce  
Con lo scoppiar d' interminata frusta (9).

E là tu ancor vedrai l' ardimentosa  
Donna viril tra i paladini in riga  
Con sua pendula piuma e la prolissa  
Veste rasente il piè del sonnolento  
Bucefalo trentenne alle anche avvezzo  
Di giovinette e semi secolari  
Bimbe nel busto Amazzoni spallute.  
Se non che de' precetti onde il salubre  
Ludo è corretto a te non cal se irrompi  
Nello steccato, e gli ordini sconvolgi,  
Rigirando a rovescio e corvettando  
Con arte unica tua di granchio in guisa.  
E ah! perchè del roman popol vetusto  
Te la tumultuante onda non cinge  
O del greco? che immenso urlo dal circo

Esultería, mentre vedríasi in volto  
Fiammeggiar l'estro a Pindaro che al bujo  
Dell'età prime co' pensier volando,  
Ripeschería le origini remote  
Del vincitor Dandin (10). Di sudor molle  
Indi a più liber' aure e al desiato  
D'ogni gente cospetto esci superbo  
Di graziosa leggiadria con altri  
Compagni cavalier' trotando in frotta.  
E irrompendo ove cuffie e cappellini  
Son di pedestri dame, e sventolanti  
Fremon piume ne' cocchi, eroe ti mostra  
Destro agli scontri di rasenti rote.  
E se in mezzo alla via tra il rovinio  
Sfugge un pezzente a guadagnar lo sbocco  
Del viottolo, a costui l'unghie sul tergo  
Schivi appena il corsier cui guida istinto  
Più che 'l tuo fren; l'impallidita faccia  
Scorgasi, e 'l rannicchiarsi a te davanto,  
E 'l tuo sogghigno: minacciar com' idra  
Forse il popol vedrai serrando intorno;  
Ma ch'io tremar non veggati, e stizzito  
Anzi ne' fianchi il buon corsier percoti  
Ricalcitrante, e s'anco in ciel fu scritto  
Ch'ei dal dosso travólgati e l'aperte  
Man' tu impronti nel fango, alta la fronte  
Contieni, e schiva d'ammaccar l'arguta  
Protuberanza dell'amor dell'arti  
E de' cavalli. Italo il sangue e il nome  
Quegli (11) vantò per cui su stranie sponde  
D'indagini speciose origin ebbe  
Un mistío, che apprendea dall'universa  
Forma dell'uman cranio esser palesi

L' intelletto e gli affetti, e or chieder sembra  
Culto e seguaci e di scienza il nome (12).  
Chè la memoria si ridesta e il pregio  
Di lui che primo per l' amor del vero  
Le integumenta scrutinò segrete  
Onde s' informa l' incombente crosta (13),  
E svelò i gran conati a cui lo scherno  
Conseguia de la Francia, e il livor stolto  
De' volanti diarii, e l' iniquo  
Tacer ghignando di veggenti sofi (14).  
Se non che forte de la sua speranza  
Procedeva il magnanimo, e ne' crebri  
Vortici in che la prua resse tant' anni  
Riuscì grande e primo. Ed io le carte  
De l' austera scienza un dì chiudendo,  
E da romito asil tornando muto  
Tra gli uomini, un frequente incalzar vidi  
Tumulto e splendor d' armi; era di morte  
L' ignominioso plaustro e l' ostentata  
De l' umana giustizia ultima pompa.  
Torsersi a caso in me le cavernose  
Occhiaje del perduto; manifesto  
M' apparve il cranio e la rasata nuca;  
E ah! come il cor pulsommi, e fra che torbi  
Pensier' la mente mi tremò smarrita!

Amor di novità, fede che tutte  
Tue doti la scienza al mondo apprenda,  
Te pur, Dandino, a cimentar tuo capo  
Sotto il tatto frenólogo conduca.  
Parco, umíl, liberale, a solver pronto,  
Generoso in amor, fedele amico,  
Musico egregio, poliglota, amante  
De la patria, ginnastico, dell' arti

Beneficente, e d'altre doti onusto,  
Simil talvolta a tuoi maggiori, e molto  
Diverso ancor, com'io ti vidi e ressi  
Ad util meta, di tuo cranio insigne  
Tal la scienza produrrà sagace  
Giudizio, ed anco fia che spaziando  
Il tatto, e cave e promontorj novi  
Comentando, a' miei guardi altra si svolga  
Messe fiorente, e vigoreggi il canto.  
Ma tu da le man dotte uscito appena  
Del dicitor prudente, a le velate  
Sentenze non badar; correggi invece  
A tua posta, ed inventa e svisa e oblía:  
Chè se ad altrui giovâr cattedre e libri,  
Ampio e compatto cerebro, e tenace  
Proposito, e molt'anni, a te fu lunga  
Una mezz'ora ad acchiappar di volo  
E a berti la scienza. Alto coraggio  
Dietro la tenda auricular palpando  
De la cervice tua, se non contraria  
Fama mi venne, fu notato: è questa  
Pertanto la stagion che più comporta  
L'esercizio dell'armi, e i dì pur furo  
Questi in che orrende i bestemmiati valli  
Sfracellavan sboccando a suon di trombe  
Le legioni di Cesare, le sorti  
Maturando al nipote e della Terra  
Il pacifico soglio. E tu pur dunque ..  
Fero incedi nel campo, e fulminando  
Da breve canna cento volte, il piombo  
Tenta lanciar contro la bianca meta,  
Risvegliando i sonagli e i due sbucanti  
Piccini cavalier con lancia in resta,



Gran segnal di vittoria (15). E tratterai  
Anco di guerra un altro arnese, il ferro  
Sottilissimo, a cui doma la punta  
Lieve botton di cuojo (16): Eretto a guardia  
Prima, e quindi proteso astutamente,  
Ed evitare e deviar la lama  
Dovrai nemica or subentrando ed ora  
Rinculando precipite, e divelta  
La sonante visiera, incontro al muro  
Cozzar col tergo, e provocar d' appese  
Lance, spade, cimier, guanti e corazze  
Su l'impavido capo una tempesta.  
Bella ed utile è l' arte onde giocando  
Valor s' apprende e vigoria di membra:  
E carica di più gravi armi che in campo  
Così del Tebro su la sponda uscía  
La formidata legión conserta  
Ad esercizio di battaglie, e spersi  
Di poi nell' onde a refrigerio i forti,  
Gli rimirava da gli eterni colli  
La sorridente libertà latina (17).  
E i ferì padri de l' Elvezia, a cui  
In tempi atroci il braccio al cor fu pari,  
Ebber sacri quei ludi, e non tremante  
La man d' un padre sprigionare un dardo  
Fu vista un pomo a traforar sul capo  
Del figlio: e non fallace anco il secondo  
Cuspide scintillando il vil raggiunse  
Cor del tiranno, e allor ch' ei fra l' irate  
Onde urlando piombò, parver le alpestri  
Vette annuir, si ricompose il lago,  
E il Sol più vivo lampeggiò nel sangue.  
Indi l' arme cangiâr; ma l' util dura

Costume onde al valor premio è concesso  
Di serti ed auro; e d'altra auco mercede  
Va beato il garzon che dal tonante  
Ferro la palla liberò felice;  
Chè tra il clamor de' plausi e 'l suon di mille  
Palme teneramente egli converso  
Ad un sol viso, una furtiva lode  
Scopre e l'amor negli occhi all'arrossita  
Fanciulla. E' un armeggiar veggio innocente  
Anco sott'altri cieli e ne le belle  
Città d'Italia, e un addestrar le forme  
Giovanili al vigor de la salubre  
Ginnastica e ai perigli. Altra cagione  
Però, Dandin, te punge a le leggiadre  
Arti apprender guerresche, e 'l nobil core  
Ti gongola al piacer d'esser notato  
Armigero qualor, segno agli sguardi  
Feminili e ai sorrisi, esulti, e incedi  
Pettoruto avvenente, amor spirando  
E mazial baldanza. Ed oh! concesso,  
Come t'è il busto che ti stringe i lombi,  
Sempre a te fosse un lucid'elmo e un vago  
Acciar pendente al fianco! oh! al sol pensiero  
Come di dolce orgoglio il cor già senti  
Divamparti, e precorrer ne l'ardita  
Mente gli allor'pei talami espugnati  
Delle italiche donne! Or non pertanto  
Osa, intraprendi, e scaltri ufficj e vezzi  
E leggiadria che natural ti venne,  
E l'abito francese a te dien serto  
Di fortunato venator fugace  
Ne' giardin de' mirtéti. È pompeggiante  
Per sovrana bellezza e divin riso,

Per titoli, per nummi e fior d'ingegno  
Coei che a visitar sali talvolta  
O in palagio, o in teatro. Ella nel palco  
Tarda s'asside, e 'l vivido inviando  
Sguardo al circo stivato, un murmur desta  
Ne' desianti attóniti; nel cocchio  
Da le giovani dame ella fin anco  
Laudata passando; ella fra gli archi  
Del tempio, al par d'un simulacro, augusta  
Modestamente; fra le danze tipo  
Per florida Circassa al magistero  
Del pennel di Vecellio; entro gli arcani  
Lari di sua magion sacerdotessa,  
Come più vuole amor, d'instabil rito  
Ad eletti mortali. E di te degno,  
O Dandino, il conquisto, e 'l non tentarlo  
Sarà rimorso: ne' tuoi sguardi immenso  
Ella desir già lesse, e udì parole  
Di lodator furente: a dichiararle  
Però tutto quant' ella omai comprese,  
Formale atto gentil chieggon le sacre  
Convenienze de le dame, e un foglio  
Colorato lucente i sensi chiuda  
De la fervida inchiesta, o l'eloquente  
Labbro si sciolga; è sfavillante il giorno,  
L'ora alle mutue visite statuta  
Per l'alto ceto; auspicio a te felice  
Parla nel cor, vedrai la bella, e giusta  
Ella fia teco: a suscitar gli spirti  
E snodar la favella in pria ti giovi  
Stimolo di bevanda, o assenzio amaro,  
O piccante vermut: chè fu d'acuta  
Mente trovato il prodigar nel campo

Pria dell' assalto il greggio alcol al vasto  
De' militi torace, onde levando  
Strumentale rimbombo, ebbri d' ardire  
Per triplicata forza, incontro i globi  
Fiammeggianti dai bronzi, e le caterve  
D' irruenti corsier, di fanti in resta,  
Alla vittoria od a morir lanciaarli.

Ma già toccasti le beate soglie  
De l' arbitra de' cuori; omai la stanza  
Propinqua ai suoi recessi il tuo raccolse  
Cappello ed inda canna, e subentrata  
L' estrema porta, a lei molle giacente  
T' appresenti. Ella ride, ella già tutta  
Scorge una scena oltre la tela, e il volto  
Brilla al tripudio de' trionfi usato.  
Nè tu indugi, o Dandin, chè già il tuo capo  
Su l' un de' rannicchiati ómeri piomba,  
Mentre cozzan d' un colpo i risonanti  
Tacchi, e 'l rovescio de le man convesse  
Con dolce atto di Joco innalzi e sporgi (18).  
Ella t' accenna di sederle a canto;  
Siete congiunti; e tu l' ansie represse  
Del panico timor fatale, = A gioja  
Incerta io qui venía chè 'l dì splendente  
La più leggiadra de le donne invita  
Al matutino corso. = Oh! ben m' apposi,  
Chè d' una vostra visita stamane  
Guadagnato ho il conforto! = Al cor mi scende  
Questo detto gentil! Così dal vostro  
Oh! ciel! sgorgasse! ma... = Tacquer le scene  
Jer sera, e come vi flüiron l' ore  
Notturne? fra gli amor? = Mio dio, gli amori!  
Non si divide il cor; ma... = Fra l' allegra

Brigata degli amici? = Oh dio! gli amici?  
Io gli lasciai; noiosa è pur la vita  
Sotto lombardo ciel; muto il teatro,  
Deserto è l'alma; allegre sere invece  
Ben sono in Francia e in Anglia ov'è perenne  
Circol di conversanti, e confortate  
Di bevande e confetto ilari danze,  
E'l canto e'l gravicembalo e'l *quartetto*,  
E cento giochi = E più leggiadre dame  
Che le lombarde = Traune una, o madama,  
Che le francesi e l'angle e ogni altra vince;  
Che anco in Italia infiorerà la vita  
D'un amator fervente, e il sa pur ella,  
Ma di tempra è crudel! tacer che giova?  
Sì, madama, è gran tempo... io più non vivo  
Che per voi: m'odiate? io fuggo, e lunge  
In Anglia e in Francia porterò l'angoscia  
Del deluso amor mio... = Correr sui gigli  
De le guancie a la bella un porporino  
Pudor, gonfiarsi palpitando il petto,  
E balenanti i grandi occhi al sorriso  
Dell'annuente voluttà fissarsi  
Nel tuo volto, o Dandin; questa t'attendi  
A tuoi detti risposta... Ella tacendo  
Il ricamato sgabellin martella  
Del bel piè con la punta, erra lo sguardo  
Agli arazzi fulgenti, alle dipinte  
Tele per l'alto, e alla confusa selva  
Che sparpagliolle il *rococò* d'intorno.  
Quindi smosse le coltri, e all'aer sereno  
Per lo veron mirando = Oh! è pur gentile  
Il vostro dir stamane! oh! come invita  
Al passeggio il bel giorno! Oh! smemorata!

M'attenderà Lucinda! = Inutilmente  
Acuto ingegno non ti diè natura:  
L'alma le interpretasti, e in piè sorgendo  
Con parole interrotte a scusa e presti  
Inchini rinculando, alfin la soglia  
Rivarcasti, mentr'ella un cotal suo  
Ti scambiava saluto; e ritornando  
In su la via, l'anelito represso  
De lo stizzoso affanno, il tuo ridente,  
Se il puoi, contegno assumi, e' allo scontrato  
Amico che notò congratulando  
D'onde scendesti, di vittoria tronchi  
Lascia sfuggire accenti, e a lui t'invola.

Ma se di mirti oggi corona intera  
T'ha negata il destin, ti riconforta.  
Non sempre vincitor torna dai campi  
Strenuo duce d'eserciti, e talvolta  
Ha il ritrarsi un alloro: e tu già in altri  
Piani, o Dandin, spiegavi altre a conquista  
Tende felici. Ad un'umil finestra,  
Timida casalinga una fanciulla  
Ogni giorno sedeva all'ore istesse  
Curvo il bel capo su le man gentili  
Affrettando la calza, e sospirosa  
Talvolta a breve pausa in sui ginocchi  
Deponendo il lavoro: a chi nel core  
Parlano i volti pudibondi in tela  
Dalla vergin beata, onde dal cielo  
Rise l'imago a Rafael, pareo  
Che alla fanciulla si dormisse in collo  
Un pargoletto. Sovra lei lo sguardo  
Tu ponevi e un disegno: alla loquace  
Fama chiedesti de la bella, e noto

Veniatì il buon casato, e l'onorata  
Povertà sorvenuta; e la soave  
Alma e 'l felice ingegno, e i trafugati  
Genitor' da la morte, e il rimanersi  
Di lei soletta in terra all'angosciato  
Viver d'ago e pennecchio, ignota al mondo  
E ad un'anima amica: inutil dunque  
L'insidia d'aurei doni, e cocchio e feste:  
Nè tu scaltro il volevi; altra a tentarsi  
Una via tu scorgesti, e il piè v'hai posto.  
Perocchè sospirando assiduo in vista  
Della pudica, e puro amor fingendo,  
Le ti svelasti amante: ella già vinta,  
Visto un consolator raggio nel bujo  
Di sua vita deserta, al suo compagno  
Pendente sul guancial Cristo pensoso  
Gli occhi grati invio con la stillante  
Lagrime della gioja. Oh paradiso  
Di verginale amor! prime solenni  
Dolcezze arcane! Oh illusione! quell'alma  
Quanto vi sente, che romita visse  
Ed infelice! oh! lungo sia l'inganno:  
Tripudiente ingenua al vol dei giorni  
Non badava fidando... il Sol cadente  
Più sul veron non salutò quel curvo  
Virgineo volto, e se l'estremo raggio  
Tra le interne pareti íval cercando,  
Con pietosa mestizia illuminava  
Una beltà diversa.... Ahi! tu giurando  
Detto le t'eri sposo: ella credette  
Rito i tuoi giuri, e testimonio il Cielo.  
Così composta a tutte idee giulive  
Attendea 'l giorno in cui mostrarsi vaga

D' allegre vesti, e benedetta al tempio,  
E beata e sicura uscir premendo  
Il caro braccio, e in ciel fissando un volto  
Amato e pianto, liberar dal core  
Alla madre un sospir con la preghiera  
Del perdon meritato. Ed altri giorni  
Volar contenti . . . . Se non che talvolta  
Cominciò su quel fronte un' inusata  
Peritanza inquieta a mescolarsi  
Tra i pensier' di fiducia. Un giorno allfine  
De la sua cameretta in su l'estrema  
Scala, dove la faccia ad ogni lieve  
Romorolgeva palpitando, vide  
Non lo sposo affacciarsi; è un servo, e tace;  
Le porge un foglio, e parte: un repentino  
Presentimento di paura il volto  
Trasformò della donna, impallidite  
Tremâr le labbra, e da le man convulse  
Rotto fu il foglio = Infida! era destino  
Che a voi donassi il core, e ad altri il vostro  
Voi cedeste e l'onor; sposo m'accoglie  
Dunque altra donna, e voi dispregio. = Astuta  
Era calunnia e simulato foco  
Di gelosia: nella percossa mente  
De la meschina trasvolato è un lampo  
Sul passato e 'l futuro, e il conscio letto  
Inorridita tramortendo morse.  
Nè tosto i sensi le tornâr che tutto  
Correr sentissi per le assiderate  
Vene il sangue a trabalzi, e nelle strette  
Fauci un singulto, e un brivido incessante  
Per le membra tremanti. E procedea  
Ognor più la tempesta; or chi d'ajuto



Pregar! morir dovea? l'ora suonata  
Non era ancor de l'olocausto estremo.

Ella' dove pietà pubblica e largo  
Cuor di defunti all'indigente eresse  
Edificio ad' asilo, e medic'arti  
Providamente e farmachi ministra,  
Ella povera accorse; esterrefatti  
Gli occhi girò pei claustri, e tentennando  
Pallida e infranta pel dolor nel core  
Più che pel morbo vorator, tra l'aspre  
Serventi i panni scinse, e tra le coltri  
Buttò sè stessa singhiozzando e tacque.

Dubbia già da più di correa la fama  
De la vicenda, e quindi il curioso  
Sommesso scrutinar su la novella  
Sorgiunta, e gli occhi e il sogghignar donnesco  
Delle ancelle in faccenda e delle molte  
Coricate all'intorno. Ahi! non soltanto  
Tra festevoli crocchi, entro lucenti  
Sale e teatri, e tra di lor cui punge  
Alle officine, o agli scrittoj precisa  
Ora quotidiana, o tra congreghe  
Di chi ronza fra i libri onde s'aderge  
Il mediocre sbuffando, e irride in basso  
L'arrabattarsi de' pigmei minori,  
Ah! fra costor non sol le sterminate  
Stende radici, e li rannoda e invischia  
La vanitosa invidia, e la segreta  
Gioja de l'altrui mal ride ne' cuori!  
Che ovunque il morbo dov'è l'uom penetra,  
Anco serpendo ai gelidi recessi  
De la sventura, ove ogni dì vigilia  
Esser può de la fossa! Al derelitto

Giaciglio intanto non s' appressa un fido,  
Un pio, mentre solleciti a conforto  
Giungon drappelli alle compagne intorno;  
Ed una a lei vicina il vergin viso  
Scolorito e sereno aprìa ridendo  
Alla fiducia del malor fugato:  
E un garzon l'era al letto, e accarezzando  
Le ricomposte a lei chiome a l'orecchio,  
Oh! il ciel, dicea, mi ti ha redenta, e tanto  
Amor, cara, non volle a noi tradito.  
Indi un candido fior ne l'onda pura  
D'un vetro accanto le posava, e addio,  
Addio fino a domani; e, un vel di pianto  
Tergendo dai brillanti occhi, partí  
Rivolto il capo e sorridente. E il giorno  
A lei pur anco sorridea pel vano  
De la finestra, e in quel raggio di cielo  
Dall' imo interno della tetra sala  
Vagheggiava i pensier candidi e 'l santo  
Gaudio del pago amor fra poche lune  
La giacente felice. Un altro sguardo  
Con altro meditar torceasi intanto  
Al fior nel vetro in suo vigor gentile,  
Inviolato. Ed altre alla meschina  
Rodenti ambasce occorrono, e funeste  
Immagini appresenta il volger lento  
D'infausti Soli; ma lorchè di tutta  
Sua grand'ombra la notte orrida incombe,  
E di sotto i nud'archi entrò la negra  
Calma cui rompe sol l'abbandonato  
Rantol de le morenti e il redivivo  
Raggio che intorno invia lungo sui volti  
Dal Crocifisso l'oscillante lampa,

Allor la fiamma del martir le stride  
Sul cor più viva, e se al ceder di stanche  
Fibre convulse, un torbido letargo  
Fasciando i sensi ne l'oblio li tuffa,  
Ratto da un sogno schernitor la svelle  
Il ridestarsi di due vite, ... e orrendo  
Più e più 'l futuro, e una pietà tremante  
Pel tapino innocente, e un prego a Dio  
Solo per lui di vivere, e un crudele  
Risorgere cupo al disperar chiedendo  
Di sfuggir l'onta sotto terra, e cento  
Strazj incessanti di rimorso e d'ira,  
E d'amor sempre, benchè martir tanto.

E finor che fu mai di te, Dandino?  
Näusëato d'un romito amore,  
Fra i clamorosi ti rapì 'l tuo genio;  
Chè quando in su la scena è già l'estrema  
Tenda discesa, lieti amici e vispe  
Assembrarsi fanciulle ove conviti  
S'imbandiscon venali in appartate  
Stanze è vago costume; orgia notturna,  
Di piacer comunanza e oblio del core.  
Già d'intorno alla mensa erra giulivo  
Il gentile e 'l viril sesso commisti,  
Mentre sfuggono ed entrano a vicenda  
I valletti a recar bottiglie e dapi,  
Che insolute dovran scriversi a nota  
E 'l combattuto scotto otterràn forse  
Dopo lunga stagion quando a bestemmia  
Concitato lo stanco oste, di tanti  
Che l'onoran clienti, assiduo mandi  
Cento messaggi a scampanar per l'alto  
Delle restie silenti illustri porte.

Ma ben altri pensieri, altri leggiadri  
Proponenti or l' alma occupa e scalda  
De' folleggianti, e qual con l' appressata  
Compagna si restringe, e nodo al fianco  
Le fa del braccio duttile posando  
Sul candido confin del docil collo  
Le non furtive labbra, e Ugger divide  
Con Elvin d'altra bella il premer lungo  
Dei piè contemporanëo; nè lunge  
È'l riposto sofà che al turco imita  
Le provide cortine. Irato invece  
A Vener cieca e di Galen prudente  
Agli inutili farmachi Filante  
Siede pensoso, e a disperata crisi  
Provocando natura, il fondo vuota  
Di péccheri, di calici e di nappi,  
Ogni altro uman gioir commiserando  
Con virtù filosofica. Un alterno  
Scoccar di celie intanto, un clamor s'alza  
Di risa e grida e 'l rovinio de' piatti.  
Pur tua voce, fra tante onde traballa  
Il recinto, o Dandin, dolce s'innalza. —  
Oh! prediletto gaudio; oh! a noi ristoro  
D'intensa noja e di pensier profondi!  
Oh! così della vita i piacer veri  
Tripudiando alternansi, e tra mille  
Color' lucide a noi volano l' ore:  
Come doman sarà soave il sonno,  
E'l rintegrar le membra, e il tornar lieti  
Doman notte al convegno! Alcon, te pure  
Attenderem; reca fra noi l' Elfrida;  
Com' ella il coro scompigliò stasera  
Di Mercadante! e ne dirà che Algeri

Le diè cartel di prima donna ! e sempre  
Con la vecchia ne' fianchi ! Alcon, la spicca  
Dalla sibilla ; un ocean di vino  
Costei tracanna, ci trangugia un bove,  
E per la bimba intasca : una famiglia  
Impingueremo, un popolo ! Giselda  
Oh ! questa sera come ben danzasti !  
Quanto la Linda si rodea ! la Gilda  
Come stringeasi nelle spalle, in viso  
Sogghignando alla Lisa, allorchè immota  
Tu rimanendo al suol sovra l' estremo  
Pollice de l' un piè, con l' altro al cielo  
Mirabilmente, il clamor nostro e noi  
Ascoltavi e vedevi ! E inebriato  
De la dolcezza il sen ti palpitava  
Liberale agli inchini, infinchè tutta  
La voluttà de' plausi giofta,  
Pavoneggiando te medesima, e a lenti  
Passi retrocedendo, anco una volta  
Mirar ne concedesti il sottil tergo  
E 'l bel volume del ritondo fianco.  
Ed or sei nosco, ed io mi stempro in gioja ;  
Chè s' io bevo e sou teco, il viver sento,  
E non curo il morir : nobili affetti  
Perchè dolci chi nega esser cotesti ?  
Oh ! chi vorría ch' altro pensier venisse  
A frullarci pel capo allorchè tanto  
Piacer la vita ne condisce e inganna  
La lentezza del tempo ? O donne ! o amici !  
O buon vino ! oh ! mia patria ! = Applaude intero  
All' estreme parole il gavazzante  
Stuol de' garzon' magnanimi, e frattanto  
Dai cigarri per l' alto in roteanti

Globi il fumo solvendosi, la turba  
Feminea e la viril diffusamente  
Come in un campo di battaglia involve.

Ma forse perchè ugual sempre non ferve  
Redivivo un tripudio, e nel riscosso  
Cuor per soverchio di piacer torrente  
Necessaria è la posa onde la piena  
Nol soffòchi e 'l vital palpito spenga,  
Perciò di quei felici il tempestoso  
Gioir talvolta acchetasi a rilento  
Tramutando in gajezza, e in intervalli  
Fin di silenzio. Ed ecco un degli arcani  
Momenti; è spento ogni rumor; la luce  
Dagli aperti veron sola è che mandi  
Testimonianza dell' allegro loco,  
E in suo lento tremor fa più solenne  
Il dormir de le cose.... Un suon confuso  
S'ode lontan come di rote.... inoltra  
Vigoreggiando, e sulla via sassosa  
Ferreo ruggia irrompendo... Ahi! quante salme  
Traballanti in quel carro!.... ombrarsi i volti  
Dei commensali! si guatâr l' un l' altro  
Interpretando.... alcun ridendo avea  
Narrato il caso d'una morta.... incede  
Sotto i veron tremanti, e trapassando  
Come tuon degradante, nel remoto  
Vano dell' ombre si disperde e cessa  
Il murmure feral.... batton le duet  
Mano ai bordò.... son celie.... era destino..  
Nè più un pensier di chi riman la segue.

N.º

(1) Nel precedente poemetto intitolato l'*Inferno* fu descritta la morte del marito della bella del Dandino.

(2) Voce ricevuta anche in Italia, ove è introdotto nelle città principali l'uso di quella specie di veicolo atto al trasporto di molte persone.

(3) La così detta comunemente *bara*.

(4) Il portafoglio.

(5) Di queste e simili atrocità usato degli antichi feudatarij, si hanno molti esempj. — V. fra gli altri LAZZARO PAPI, *Commentarij della Rivoluzione Francese*.

(6) La così detta comunemente *scrittura*.

(7) La pubblica esposizione delle belle arti.

(8) L'edificio appositamente costruito per la cavallerizza in molte città d'Italia.

(9) Si descrivono il così detto passo, trotto, galoppo, carriera, e gli altri esercizi della scuola di equitazione.

(10) Era costume di Pindaro il magnificare le antichissime schiatte dei vincitori nei giuochi olimpici.

(11) Gall fu di nome e di origine italiana.

« Son grand-père d'origine, était né dans le Milanais, et s'appelait *Gallo*. Ses descendants qui étaient venus s'établir en Allemagne, voulant donner à leur nom une apparence germanique se contentèrent d'en supprimer la dernière lettre; mais il y a encore en Souabe des collatéraux de Gall qui ont conservé la désinence italienne. Ces renseignements ont été fournis par Gall lui-même à l'un de ses élèves M. Fossati. » *Biographie Universelle*, vol. 65 (supplément) Paris 1838.

(12) La Frenologia.

(13) È cardine fondamentale della Frenologia, che nel feto, formandosi prima dell'altre parti il cervello, e considerandosi questo il centro massimo esprime le qualità intellettuali ed affettive, la membrana cartilaginosa che lo involge, e che in appresso ossificata forma il cranio, si adatti esattamente al cervello, e sia norma a giudicare delle interne protuberanze.

(14) Si allude alle persecuzioni che furono mosse contro Gall dall'ignoranza e dall'invidia.

(15) Nell'esercizio del bersaglio introdotto in tutta Italia, ciò avviene in forza di moto propagato da un nascosto ordigno, quando la palla colpisce il punto bianco nella piastra di *ghisa*.

(16) Il così detto *fioretto* o *passetto*.

(17) I Romani in tempo di pace si esercitavano alle pugne sulle sponde del Tevere con armi che pesavano il doppio di quelle adoperate nel campo: e dopo si gittavano a nuoto nel fiume.

(18) Viene particolarmente dipinta una certa riverenza.

L' A.



## AD EGIDIO PRIORA

Sgombra è la scena; il querulo  
Bisbiglio omai s'arresta; (1)  
Sol dalle corde musiche  
Nuova armonia si desta.

Ed ecco Egidio, a Zeffiro  
Ricreator simile,  
Come gli Achei lo pinsero  
Vago forier d'Aprile.

Oh! molli forme, oh! rapidi  
Moti del piè felici!  
Oh! delle note armoniche  
Grazie secondatrici!

Nell'ansia nel silenzio  
Pende la immota turba;  
Ma più frequente un palpito  
Più d'un bel sen conturba.

Ahi! quanto a incauta vergine  
(Tal tese Amor l'inganno)  
Questa concessa in premio  
Veglia sarà d'affanno!

E cento a cui le facili  
Opre del Dio son conte  
Ninfe cui cinge il tenero  
Mirto la balda fronte,

Come al danzante affisano  
L'acceso immobil ciglio,  
D'Argo incuranti, improvide  
Di non ugual periglio!

Così di desiderio  
Principio e di speranza,  
Di chiuso duol, di trepide  
Ire, o garzon, tua danza

Volge al suo fin; son gli ultimi  
Giri del piè veloce;  
Involontario un fremito  
Di plauso erra precoce:

Indi un clamore, un fervido  
Batter di palme a palme,  
Mentre ten fuggi ai cupidi  
Sguardi, signor dell'alme.

E a noi quantunque il triplice  
Richiamo ancor ti rende,  
Per cui tua giovin guancia  
D'un bel rossor si accende,

T' involi alfin; silenzio  
Novello ecco si asside;  
Fruga il pensier superstite  
Quanto lo sguardo vide.

Ma tarda in sulle lucide  
Scene onde il Sol si sdegna,  
Non fia la muta a scendere  
Notte che in ciel già regna:

I cocchj, a cui le fiaccole  
Fan l'ombre intorno aperte,  
Ritornano precipiti  
Lungo le vie deserte:

E alle solinghe coltrici  
Dove il Pudor pensoso  
Siede, e ai riposti talami  
Cui veglia Imen scherzoso,

Ciascuna che all'aeree  
Loggie faceva corona,  
Ciascuna dell'amabile  
Turba gentil si dona.

Ma qual sciorrai più Egidio  
Voto alla cieca Dea,  
Qual chiederai fra gli aurei  
Doni, onde l'uom si bea,

Se scendi a lor d'insolito  
Sogno sui vanni errante,  
Qual dianzi ai guardi cupidi  
Danzavi amor spirante?

Volano i giorni! il calice  
Apre il mattin vezzosa,  
Lenta la sera inchinasi  
Di gioventù la rosa:

E ah! quanti di volarono,  
Egidio mio, dal giorno  
Che sulla sponda Adriaca  
Comune a noi soggiorno,

Lieto mirando i rosei  
Rai d'una bella aurora,  
Previdi il Sol che splendido  
Nel tuo viaggio indora

Gli allor dell'arte, e i teneri  
Mirti, di gloria e amore,  
Sempre leal battendoti  
Senza rimorsi il cuore:

Quel cuor che più dei lauri  
E più dei mirti, cara  
Sente la patria, e agl'itali  
Cuori l'esempio impara.

N.<sup>a</sup>

(1) La musica dell'*opera*, in quella stagione, non piaceva ai Bre-  
sciani.

L' A.

EGIDIO PRIORA

NEGLI ANNI GIOVANILI DANZATORE EGREGIO

INDI CORROGRAFO PEDITISSIMO

GENTILE DI PERSONA E DI COSTUMI

ELETTO INGEGNO E MODESTO

AMATOR DI PATRIA PROFICUO

DI PERTINACI IPOCRITE INVIDIE AHI! TARDI PENTITE

VITTORIOSO

NELLA STIMA AFFETTUOSA DEI BUONI E NELLA LODE DEL PUBBLICO

DALLE CITTÀ COSPICUE CH'EI RALLEGRAVA

COLLE FELICI ISPIRAZIONI DELL'ARTE

RICORDATO CON MESTO DESIDERIO

MA DALLA FAMIGLIA DAGLI AMICI E DA QUEGLI ITALIANI

CHE NE RICONOBBERO LE RIPOSTE VIRTÙ DELL'ANIMA

INCONSOLABILMENTE LAGRIMATO

E BENEDETTO





# FUOR D'OPERA

$$f(x) = \frac{1}{x^2} = x^{-2} \quad \text{and} \quad f'(x) = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}.$$

## On papà col so bambin

El to pittor sent mi: Ti te sett bell  
Come ona perla, on bottonin de fior;  
Ti te sett car come on basin d'amor  
Quand s'eva pers tutt i speranz d'avell:  
Ti te sett grazios come on bindell  
In coo a ona tōsn, rizz, d'on bell color;  
On motiv de Bellini in tōn minor,  
Ona piuma de l' Angiol Raffaell:  
On pomin ròsa sora dō fraach verd,  
On sospir incontraa de duu morōs,  
On nivolin d'argent quand el se perd:  
E ten direv de pù... ma tū... ma tū...  
Te sett tant bell, e car, e grazios,  
Che te guardi... te adori!... e tasi lì.

---

## Ona nott malinconica

Jer sira a mezza nott al mè camin,  
Cont ona luna propi de poetta,  
Rugatand in del fœugh con la mojetta,  
Pensava ai volta faccia del destin;  
E ai ròs marscii di me speranz!... e ai spin  
Che m'è restaa in sta vita malarbetta!...  
Ma intant che sospirava, el me *Moschetta*  
El m'ha poggiaa al genœuco el musonin:  
E cont i œucco che se faseven gross  
El me diseva, à me le diseva,  
Cossa te gh'ett?... e l'ho tirav sù in aoss;  
E lu a damm la sciampina e a piang, e m'ì  
Con la man sul cozzin, ghe rispondeva:  
Jesus Marial no te ghe sett che tū.

5 MAG 18713

PREZZO L. 4

57 10153



